

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00066097

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lavabo

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1487

DTSV - Validità post

DTSF - A 1488

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buglioni Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1560/ 1521
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buglioni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1462/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000909
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	monaci benedettini di S. Pietro a Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1487
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia/ documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ invetriatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lavabo in materiale lapideo retto da mensole di sostegno. La parte superiore è composta da un fregio con angeli recanti il monogramma di Cristo. Fregio con cinque teste di cherubini. Lunetta in terracotta invetriata raffigurante "Cristo e la samaritana al pozzo". Dall'orifiamma centrale posto sopra la lunetta si dipartono simmetricamente due festoni con frutta, spighe di grano e pigne che incorniciano il lavabo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	greco

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fregio al centro entro un tondo circondato da fiamme
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.H.S.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il prezioso lavabo è opera di Benedetto Buglioni. Egli tra il 1487 e il 1490 si trovava a Perugia col fratello Francesco dove eseguì per il nuovo refettorio del monastero di S. Pietro dei Cassinensi l'opera in esame insieme ad alcuni arredi in terracotta inventriata, pagati tra il 14 luglio 1487 e il 18 Ottobre 1488, data in cui appaiono conclusi; fu aiutato probabilmente dal fratello Francesco che compare in un documento del 31 Agosto 1487. Benedetto Buglioni, che aveva frequentato la bottega dei Della Robbia, impiantò a Firenze nei primi anni '80 una bottega qualificata in una produzione affine a quella di Andrea della Robbia, sotto l'aspetto tecnico e delle tipologie. Tuttavia le opere di S. Pietro a Perugia già si differenziano dalla produzione robbiana per un modellato più minuto e franto (le figure sono semplificate e fragili, i panneggi sono risolti con pieghe lineari e monotone), per un più esuberante senso decorativo nei vasi, nelle ghirlande e nei festoni in cui vi è una maggiore varietà vegetale, ma anche nell'affabile intonazione infantile delle immagini e nel richiamo a qualche scultore illustre (quale, negli angeli in volo e nei vasi, il Rossellino). Il Santi (1950) ci informa che il lavabo e i tre tondi del soffitto furono lesionati durante la seconda guerra mondiale (1944) e restaurati nel 1947.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG M 4471
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 336
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Marcellino L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arch. Aprato Germana
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)