

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
-----------------------------	-------------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ sagomatura
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	155
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice in legno originaria; sagoma a cassetta dipinta a finto marmo. Raffigura Papa Giovanni XXII. Oggetti: tavolino; tessuto; libro; campanella; cartiglio con iscrizione. In basso un'iscrizione. Fondo scuro.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Papa Giovanni XXII.
--	---------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	celebrativa
-------------------------	-------------

appartenenza	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRA - Autore	Giovanni II
ISRI - Trascrizione	<p>EGO IOANNES II / EXTRAHI FECI DE SANCTOR(UM) CATALOGO / OMNES SANCTOS ET PRAELATOS MONA /STERIAQ. DE ORDINE SS. BENEDECTI / INVENIMUS AUTEM. / SUMMOS PONTIFICES VIGINTI QUINQUE / CARDINALES CIRCITER DUCENTOS / ARCHIEPISCOPOS MILLE SEXCENTOS / EPISCOPOS SUPRA QUATUOR MILLE / ABBATES QUINDECIM MILLE QUOR. CONFIRMATIO / SPECTAT AD PAPAM. SANCTOS CANONIZATOS / QUINQUE MILLE QUINGENTOS ET SUPRA EX/CEPTIS MARTIRIBUS EX QUOR. NUMERO PAUCI / DESCRIBUNTUR CAETERI VERO PRAE MULTITUDINE / A SOLO NUMERANTUR IN LIBRO VITAE / MONASTERIA EIUSDEM ORDINIS HAEC INVENTA SUNT (A)BBATIAR. TRIGINTA TRIA MILLIA / PRAEPOSITURARUM QUATUORDECIM MILLIA / ABSQUE MULIERUM COENOBIIS UTQ. BREVI / SERMONE CONCLUDAM ROMANA ECCLESIA / PER TRECENTOS PENE ANNOS AB ISTO SS.MO RECTA EST ORDINE</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	<p>VERUM SUPRASCRIPTO SANCTOR. PONTIFICUM NUMERO SI CUM PLATINA PANVINO, VOLATERRANO BERGOME.SI, CIACONIO, PLATA ARNOLDO WION, ADDAS ALIOS PONTIFICES SANCTOR. ALBO NON ASCRIPTOS SANE PONTIFICES EX BENEDECTINIS ELECTI ERUNT SALTEM TRIGINTA QUINQUE. AGMINA VERO SANCTOR QUOS BENEDECTINI FAMILIA CAELICAS MISIT AD SEDES QUIS NUMERET. / EXRECENTIORIBUS UNUM COMSULE ANTONIUM YEPES HIC AD ANNUM XRI. CCCCCXLV CAP. III QUINQUAGINTA QUINQ. SANCTOR. / MILLIA FACTO COMPUTO NRAE. RELIGIONI ATTRIBUIT CERTE UNUM CASINENSE MONASTERIUM PLURIB. SANCTOR. MILLIBUS / DITAVIT OLIMPUM. BENEDICTUS HARTENUS TRACTATI IIII DISQ. J WION LIB. J MARITIANUS LIB. IIII FASTORUM YEPES ET ALII.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fa parte di una serie di tele raffiguranti pontefici appartenenti all'ordine benedettino inventariate tutte dal Cecchini (1932), che li attribuisce a ignoto del secolo XVII. E' evidente lo scopo celebrativo dell'ordine, in particolare nella tela in esame raffigurante Papa Giovanni XXII nell'atto di reggere con la mano sinistra un cartiglio contenente dati statistici che testimoniano la grande diffusione dell'Ordine benedettino. Durante il suo lungo pontificato (1316-1334) si dedicò a centralizzare l'amministrazione e le finanze pontificie. Da</p>

Avignone, dove fissò la sua residenza fino alla morte, volle intervenire nella politica della Germania e dell'Italia facendo valere i diritti papali sulla scelta dell'imperatore seguendo così la linea teocratica di Innocenzo III.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1887

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG M 4477

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Cecchini G.

FNTD - Data 1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pittura Seicento 2

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBH - Sigla per citazione 00001559

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome Marcellino L.

FUR - Funzionario responsabile Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Fabri C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)