

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00066108

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di ecclesiastico

SGTT - Titolo ritratto di papa Vittore III

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1600
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1699
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
----------------------	-------------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ sagomatura
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	135
----------------	-----

MISL - Larghezza	99
------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice in legno originaria; sagoma a cassetta dipinta in finto marmo. Raffigura papa Vittore III. Oggetti: vessillo bianco crociato. In basso un'iscrizione. Fondo scuro.
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Papa Vittore III.
---------------------------------	-------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
-------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VICTOR III BENEVE.TANI PRI.CIPIS UNICA PROLES ALTER VELUT ALEXIUS INTACTA. / NOCTU DESERE.S SPONSA., APUD CAVENSE COENOBIVM ALFERIO ABBATI SS.MO OPERAM / NAVAT EX ABBATE CASINE.SI PONTIFEX SALUTATUS SUMMU. HONORE. CUM RESPUIS/SET VIX POST ANIU. CARDINALIU. PRINCIPUMQ. PRECIB. VICTUS LUGENS ADMITTIT / COMPARATO EXERCITU SARACENOR CENTENA MILLIA OCCIDIT ANTIPONTIFICE. ROMA / PELLIT, CASINI MORTE. OBIT, A DAMIANO MONACHOR ARCH.A.GELUS APPELLATUS. / BARONIUS CIACONIUS M. A. SCIPIO PLATINA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fa parte di una serie di tele raffiguranti pontefici appartenenti all'ordine benedettino inventariate tutte dal Cecchini (1932), che li attribuisce a ignoto del secolo XVII. E' evidente lo scopo celebrativo dell'ordine, la tela in esame raffigura Papa Vittore III nato a Benevento intorno al 1027, monaco benedettino, papa e beato. La breve iscrizione in basso della tela riassume i tratti salienti della sua vita. Ancor giovane si recò nel monastero di Cava per condurvi vita eremitica, nel 1055 si trasferì nel monastero di Montecassino. Divenne papa nel 1058 e da allora la sua opera si rivolse a far progredire la più celebra abbazia d'Occidente, che dopo il saccheggio dei saraceni era stata restaurata nel 950. Cercò di conciliare i Normanni con i superstiti domini longobardi e con il papato; fu molto stimato dagli uomini impegnanti nella riforma ecclesistica come Pier Damiani.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG M 4481

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Cecchini G.
<b>FNTD - Data</b>	1932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura seicento Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001604

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Marcellino L.**FUR - Funzionario responsabile** Arch. Aprato Germana**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fabri C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fabri C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)