

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00066119

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di ecclesiastico

SGTT - Titolo ritratto di Papa Leone IV

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
-----------------------------	-------------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ sagomatura
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	135
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	99
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con cornice originaria in legno; sagoma a cassetta dipinta a finto marmo. Raffigura papa Leone IV. Iscrizione in basso. Fondo scuro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Papa Leone IX.
--	----------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
--------------------------------------	------------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	S. LEO TOTI PRAEFERENS CLAUSTRUM ORBI, SUM.UM URBIS PONTIFICATUM / INVITUS ADMITTIT ENATAS HAERESSES DUODECIM CONCILIOR. PONDERE CONTERIT / ET PESTIFERU. SERPE.TEM ORATIONE EXISTINGUIT. ROMAE NOVAM CIVITATE. LEO/NINAM VOCATAM CONSTRUIT CENTUMCELLENSEM AC QUAMPLURES ALIAS URBES / HOSTIUM FURORE EVERSAS ERIGIT EXERCITU DENIQUE CONTRA BARBAROS / SARACENOR. INCURSUS CONSCRIPTO MEMORABILEM DE IPSIS VICTORIA. REPORTAT. / SEVERINUS BINIUS BARON. CIACON. PLATINA ANNAL. BENED.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di una serie di tele raffiguranti pontefici appartenenti all'ordine benedettino inventariate tutte dal Cecchini (1932), che le attribuisce a ignoto del secolo XVII. I personaggi sono identificati dalle iscrizioni in basso contenenti ciascuna una breve storia del pontefice raffigurato. E' evidente lo scopo celebrativo dell'ordine, la tela in esame raffigura Leone IV, papa dall'847 al 855 e santo. Il suo pontificato segna la restaurazione del potere pontificio; senza giungere alla rottura col potere imperiale seppe conservare la propria indipendenza per estendere le sue cure a tutta la cristianità. Riparò le gravi devastazioni causate dalle incursioni e dai saccheggi dei saraceni alla città eterna ricostruendo chiese e monumenti ridotti in stato pietoso. A prevenire nuove incursioni dispose guarnigioni militari lungo la costa tirrenica e apprestò una flotta sul mare, ampliò e fortificò il quartiere intorno a S. Pietro creando " la Città leonina", ricostruì in un luogo più sicuro Centumcellae (854) distrutta dai Saraceni, cui diede il nome di Leopoli. Nel 849 le navi di Napoli, Amalfi e Gaeta che aveva benedetto, riportarono, vicino Ostia, una grande vittoria sui saraceni. Convocò in S. Pietro un Concilio (853-4) per ristabilire la disciplina ecclesiastica e vari sinodi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1887

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M 4484

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cecchini G.
FNTD - Data	1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura seicento Umbria
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001604

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Marcellino L.
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)