

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067939

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicorona

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Terni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	124
MISV - Varie	con cornice: 172 x 150
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco è contornato da cornice in stucco con fusiera bronzata, fogliame e due mascheroni sui lati lunghi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo reggicorona dorata e palma del martirio.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco inserito in un ovato, viene immaginato come un'apertura verso il cielo del soffitto. In questo modo l'angioletto, visto da sotto in su, getta ombra col suo piede sn sul bordo del soffitto aperto, reso anche questo in scorcio. L'opera richiama la decorazione della cupola del Carmine a Terni, realizzata dall'artista ternano Ludovico Carosi nel 1636 e rappresentante la Gloria della Vergine dove ugualmente "i dipinti si inseriscono organicamente nell'architettura che viene sottolineata nella sua spazialità" e gli angeli sono inseriti in ovati resi sempre in arditissimo scorcio. Inoltre il Carosi lavorò per la famiglia Filerna anche in un'altra occasione, alla decorazione della cappella di famiglia in S.Salvatore (opera datata 1640) in collaborazione con A.

Polinori. Dunque anche in S.Valentino per gli stessi Filerna si deve essere ripetuta la collaborazione tra i due artisti: il Polinori alle tele (cfr. scheda n.00067972), il Carosi all'affresco del cielo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 26215b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bellelli A.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00002594

BIBN - V., pp., nn.

p.201

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1998

CMPN - Nome

Moroni M.L./Lucioni M.

FUR - Funzionario responsabile

Romano M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)