

# **SCHEMA**



## **CD - CODICI**

**TSK - Tipo di scheda** OA

**LIR - Livello di ricerca** P

## **NCT - CODICE UNIVOCO**

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00500164

**ESC - Ente schedatore** CC18 (L.160/88)

ECP - Ente competente

S39

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCS - Stato

ITALIA

PVCP - Provincia

LI

PVCC - Comune

Livorno

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE**

UBO - Ubicazione originaria

SC

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione

tessuto

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1770

DTSF - A

1780

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione

manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

pekin di seta/ lisere'/ broccato in seta/ oro/ argento

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

53

MISN - Lunghezza

300

MISV - Varie

fili dell'ordito di fondo 34

MISV - Varie

fili della trama di fondo 17

MISV - Varie

cimossa 0.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

il tessuto e' molto polveroso, presenza di macchie ed alcuni strappi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

il pekin combina sette tipi di armature che realizzano bande verticali. Nell'ordine da sinistra a destra: la prima e' una luisina avorio con trama lanciata in oro lamellare che realizza un motivo geometrico. La

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

seconda ungros de Tours bianco avorio, l'effetto lisere' disegna dei rombetti. La terza e la quinta sono date da un cannellato semplice di cinque colpi lega il sesto, realizzato da una trama e da un ordito bianco, l'ordito di pelo, verde pistacchio, realizza un motivo a rombi. Il cannellato presenta un mazzo di fiori disposto in verticale, alternativamente volto a destra e a sinistra, broccato in seta policroma, oro riccio ( anima di seta beige, torsione S) e filato ( anima di seta beige, torsione S). La quarta e la sesta sono date da un raso a bande bianche e rosa, l'opera e' data da un'ordito supplementare in oro lamellare. La settima e' un raso bianco lisere', con motivo floreale broccato in seta policroma, argento lamellare e riccio ( anima di seta beige, torsione S), oro filato ( anima di seta beige, torsione S). La cimossa a bande verticali, e' in raso bianco e luisina con l'inserzione di un filo d'oro lamellare. La fodera e' un diagonale di cotone rosa, del XX secolo, cucita a macchina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprieta' Ente ecclesiastico
------------------------------------	-------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 270295

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Ciampini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

**AN - ANNOTAZIONI**