

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00001738
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S11
EPR - Ente proponente	S11

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2.1
RVER - Codice oggetto radice	1400001738
RVES - Codice scheda componente	1400001743

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Agnone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	chiesa di S. Emidio

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare del Gesù
OGTP - Posizione	fstigio in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Circoncisione
------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710

DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Gesù, sacerdote, giovani (due), astante, Maria, Giuseppe //architetture: altare, scalinata//abbigliamento: abiti settcenteschi (stante, giovani)//oggetti: vassoio, ampolle.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	cristologico
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	al centro in alto
STMD - Descrizione	Sole fiammeggiante con un cuore trafitto da tre chiodi e sigla IHS
NSC - Notizie storico-critiche	I'opera è stata eseguita nel primo decennio del sec. XVIII, come dimostrano le date delle statue eseguite per l'altare in cui è incastonata la pittura. il pittore, pur ripetendo atteggiamenti leziosi mediati dal Maratta attraverso Solimena, è ancora legato agli effetti luministici di gusto caravaggesco e ad una composizione "a blocco" assai lontana dalle ricerche settecentesche.
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 3282