

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00001738
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S11
EPR - Ente proponente	S11

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2.2
RVER - Codice oggetto radice	1400001738
RVES - Codice scheda componente	1400001746

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Agnone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	chiesa di S. Emidio

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare del Gesù
OGTP - Posizione	nicchia inferiore destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Infanzia di Gesù
------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710

DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giuseppe, Maria, Gesù//oggetti. tronco, pialla (S. Giuseppe), libro (Maria)//architetture: capanna//paesaggio: urbano
NSC - Notizie storico-critiche	Anche in questo riquadro, eseguito nel primo decennio del sec. XVIII, come l'altare cui appartiene, il pittore, artefice di tutti i dipinti dell'altare stesso, mostra una predilezione per le scene notturne, anche a costo di qualche incongruenza (La Madonna che insegna al bambino, Giuseppe che lavora). il luminismo di questo pittore è assai lontano da quello squillante del Solimena, dal quale deriva la tipologia di stampo marattesco; è, invece, tipicamente neo - veneto, desunto dal Preti e dal Giordano.
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 3283