

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 14 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00001752 |
| ESC - Ente schedatore | C337 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente | S11 |
| EPR - Ente proponente | S11 |

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

| | |
|---------------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice oggetto radice | 1400001752 |
| RVES - Codice scheda componente | 1400001756 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PVCP - Provincia | IS |
| PVCC - Comune | Agnone |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|---------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | cattedrale |
| LDCN - Denominazione | chiesa di S. Emidio |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | altare di S. Placido |
| OGTP - Posizione | fastigio in alto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | San Michele Arcangelo |
|------------------------|-----------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
|-------------------------|--------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|----|
| MISA - Altezza | 38 |
| MISL - Larghezza | 45 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-----------------|--|
| STCC - Stato di | |
|-----------------|--|

| | |
|--|---|
| conservazione | cattivo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | personaggi: S. Michele arcangelo//attributi: tunica, elmo, corazza, spada, demonio. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo pittore, che eseguì il S. Michele nella prima metà del sec. XVIII, si dimostra un tardo seguace del Giordano, di cui riprende i temi iconografici (cfr. il S. Michele del Kunsthistorisches Museum), la maniera frastagliata di panneggiare e la maniera neoveneta del colore dorato, pur mantenendo tonalità tenebrose di fondo di origine ancora riberesca. La maniera dell'esecuzione è molto popolare. |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS CB 3358 |