

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	E
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00539534
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S48

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	ROMA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	PALAZZO DELLE SCIENZE
LDCM - Denominazione raccolta	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ETNOGRAFICO "L. PIGORINI"
LDSC - Specifiche	DEPOSITO ASIA 7/FEA

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	40098
INVD - Data	1889
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	PROVENIENZA
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVG - Continente	ASIA
PRVA - Area Geografica	BIRMANIA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	STATUA
OGTL - Denominazione locale	PUYA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	BUDDHA GAUTAMA
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	RELIGIONE BUDDHISTA
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	BRONZO DORATO
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	15.3
MISN - Lunghezza	13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	BUONO
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	ACQUISTO
ACQN - Nome	FEA L.
ACQD - Data acquisizione	1889
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	PROPRIETA' STATO
CDGS - Indicazione specifica	SOPRINTENDENZA AL MUSEO PREISTORICO ETNOGRAFICO
CDGI - Indirizzo	VIALE LINCOLN 1 - ROMA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	FOTOGRAFIE ALLEGATE
FTAP - Tipo	FOTOGRAFIA COLORE

FTAN - Codice identificativo	SMPE RM 10403
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	D'AGOSTINO M. R.
FUR - Funzionario responsabile	PADERNI L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BUDDHA STANTE SU FIORE DI LOTO STILIZZATO CON BRACCIO DESTRO PROTESO IN AVANTI CON INDICE RIVOLTO AL "FEDELE". PROBABILMENTE NELLO STILE DELLA SCUOLA DI MANDALAY.