

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	E
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00544144
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S48

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	ROMA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	PALAZZO DELLE SCIENZE
LDCM - Denominazione raccolta	MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ETNOGRAFICO "L. PIGORINI"
LDCS - Specifiche	MAGAZZINO INDONESIA 18 E

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 75047

INVD - Data 1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione PROVENIENZA

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVG - Continente ASIA

PRVA - Area Geografica PENISOLA DI MALACCA

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione SACCA

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione SAKAI

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica FIBRE VEGETALI INTRECCiate POLICROME

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 27.50

MISN - Lunghezza 58.50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione BUONO

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione DONAZIONE

ACQN - Nome CERRUTI G. B.

ACQD - Data acquisizione 1905

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica PROPRIETA' STATO

CDGS - Indicazione specifica SOPRINTENDENZA AL MUSEO PREISTORICO ETNOGRAFICO

CDGI - Indirizzo VIALE LINCOLN 1 - ROMA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere FOTOGRAFIE ESISTENTI

FTAN - Codice identificativo E/14649

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere FOTOGRAFIE ALLEGATE

FTAP - Tipo FOTOGRAFIA COLORE

FTAN - Codice identificativo SMPE RM 15733

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome compilatore

ZABOTTI F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

PADERNI L.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'INTRECCIO (GREZZO E MARRONE) FORMA MOTIVI GEOMETRICI NELLA PARTE SUPERIORE. L'INTRECCIO FORMA UN MOTIVO A TRAFORO.