

## SCHEDA



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00549822

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

**RV - RELAZIONI****OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione figura femminile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Pienza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura/ scultura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 83

MISL - Larghezza 26

MISP - Profondità 13

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il legno è stato completamente attaccato dai tarli e tende allo sbriciolamento. La statua pertanto è priva delle braccia, dei piedi e molte parti del pannello della veste sono mancanti. Il colore è quasi totalmente scomparso

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figura femminile modellata a tutto tondo con lunghi capelli che ricadono sulle spalle.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La statua rinvenuta nel salotto del conte Silvio Piccolomini è probabilmente da mettere in collegamento con un'altra statua raffigurante un personaggio maschile, anch'essa rinvenuta in questa stanza del Palazzo e facente parte di un gruppo scultoreo di soggetto sacro non meglio identificato. Infatti le due statue presentano analoghi caratteri stilistici e analoghe misure. La figura femminile, dai lunghi capelli ricadenti sulle spalle, potrebbe rappresentare Santa Maria Madalena, più che la Madonna, mentre la figura maschile potrebbe essere identificata con Cristo Redentore o con un apostolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1964

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 26257c

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Perugini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangiavacchi M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Perugini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)