

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00549970

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di porta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Pienza |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1460 |
| DTSF - A | 1462 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | travertino/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 253 |
| MISL - Larghezza | 167 |
| MISP - Profondità | 17 |
| MISV - Varie | stemma: 30x30 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | erosioni della pietra, rotture sui bordi dell'architrave |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | mostra formata da cornici in travertino a superficie liscia e cilindrica al profilo. Architrave in forte aggetto rivestito di quattro fasce profilate. Al centro dell'architrave stemma Piccolomini a basso rilievo circondato da foglie d'acanto dalle quali si sviluppano due steli terminanti con bocci di fiori. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | famiglia Piccolomini |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMP - Posizione | al centro dell'architrave |
| STMD - Descrizione | Scudo a testa di cavallo. Blasonatura: (d'argento) alla croce (d'azzurro) caricata di cinque crescenti montanti (d'oro). |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Tutte le cornici di inquadramento delle porte del piano nobile del Palazzo Piccolomini sono dotate di un prospetto rappresentativo eseguito in travertino e di un lato eseguito in forme più semplici rivolto verso l'interno della stanza in direzione di apertura dei battenti. A seconda del trattamento decorativo più o meno ricco degli architravi, lo studioso tedesco Jan Pieper ha suddiviso le cornici delle porte in cinque tipi diversi: A, B, e C, rappresentando le forme più complesse con architrave in aggetto rivestito di quattro fasce profilate, D per le porte di servizio, prive del coronamento a fasce sopra l'architrave, E, utilizzato ad inquadramento delle porte dei pianerottoli delle scale e dei corridoi, con struttura semplicemente scandita da un arco a tutto sesto sul lato rappresentativo. Tutte queste cornici di inquadramento, fatta eccezione per il tipo E, presentano al centro dell'architrave lo stemma a bassorilievo della famiglia Piccolomini, circondato da diversi tralci, banderuole e palmette. Nella Sala delle armi, chiamata anche "Sala dalle sei porte" o "Sala di settantadue piedi" si aprono oggi sette porte, mentre in origine erano solo sei, stando alla descrizione dei "Commentarii" di Pio II: due del tipo E conducono alle gallerie, altre due completamente prive di ornamenti si aprono sulla loggia, una porta del tipo A sul lato orientale della sala immette nelle camere private del papa, altre due porte del tipo A disposte simmetricamente sul lato occidentale si aprono verso gli ambienti di stato sul lato sud-ovest e precisamente conducono nella stanza oggi conosciuta come il salotto del conte Silvio Piccolomini. Dall'indagine strutturale delle cornici delle porte della Sala delle armi, lo studioso tedesco Jan Pieper ha individuato nella porta a sud della parete occidentale l'apertura non originale. Essa dunque sarebbe stata aggiunta successivamente, in occasione della ristrutturazione del vano I 16 (salotto del conte Silvio Piccolomini), avvenuta alla fine dell'Ottocento all'epoca dell'ultimo intervento alla struttura architettonica del Palazzo, rinnovata in questa zona così radicalmente da poter difficilmente ricostruire l'aspetto originario degli ambienti. Le altre sei porte che si aprono nella sala delle armi sarebbero dunque quelle originali, risalenti all'epoca di costruzione del Palazzo (1460-1464), che al livello del pianterreno e piano nobile, era già terminato nel 1462.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1964

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 26490c

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pieper J. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000675 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 391-393, 398-400 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Perugini M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mangiavacchi M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2004 |
| RVMN - Nome | Perugini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |