

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Pienza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AAT - Altre attribuzioni	Bazzi Giovanni Antonio detto il Sodoma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	porta: 187x70
--------------	---------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	graffi, cretture, cadute dell'intonaco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	affresco formante una finta cornice di inquadramento a guisa di edicola cuspidata intorno alla porta, con architrave e stipiti illusionistici ed ornamenti a grottesca. Sopra l'architrave con iscrizione dipinta è posto un archivolto ornato da un fregio. Sullo sfondo della lunetta decorata con motivo a conchiglia è raffigurato il busto di profilo di Pio II in paramenti sacerdotali e corredato delle insegne papali. L'edicola di inquadramento attorno alla lunetta e sui lati della porta è decorata con motivi a grottesca: sopra la lunetta troneggia un genio, seduto a gambe divaricate su di un vaso ornato da teste di satiro; dal vaso si sviluppano racemi vegetali di foglie d'acanto tra le
---------------------------------	--

quali si muovono danzanti sei genietti alati; sui lati dell'edicola di inquadramento si sviluppa una analoga decorazione comprendente insegne militari come corazze, scudi, elmi, archi e farette appesi a nastri ricadenti dai racemi stessi.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sull'architrave della porta

ISRI - Trascrizione ENAEAS PIUS SENENS(SIS) P(ONTIFEX) P(ICCOLOMINEUS)

NSC - Notizie storico-critiche

Questa stanza del Palazzo, che già il Canonico G. B. Mannucci nell'"Inventario del Palazzo Piccolomini di Pienza" da lui redatto il 23 ottobre dell'anno 1919 indicava come la Camera del Papa, e che in realtà, pur facendo parte dell'appartamento privato di Pio II, doveva essere adibita a soggiorno e sala ufficiale di ricevimento (la vera camera da letto del pontefice infatti, secondo l'attenta analisi strutturale del Palazzo condotta dallo studioso tedesco Jan Pieper, corrispondeva alla stanza immediatamente successiva a questa e costituiva il vano più piccolo del piano nobile: vedi Pieper J., "Pienza. Il progetto di una visione umanistica del mondo", Edition Axel Menges Stuttgart, London 2000, pp. 394-398), è dotata di una porta di ingresso alla sala delle Armi, incorniciata da un affresco a guisa di edicola, di cui Pio II non fa menzione, ma la cui esecuzione viene riferita da Enzo Carli allo stile del pittore Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma. Allo stesso programma decorativo appartiene anche un fregio con medaglioni raffiguranti busti di imperatori romani ritratti di profilo, che corre attorno alle pareti della stanza, immediatamente al di sotto del soffitto. Pertanto la decorazione pittorica che orna questa stanza dell'appartamento privato di Pio II dovrebbe essere stata realizzata in un momento successivo alla costruzione del Palazzo pientino (1460-1464), forse a seguito di un nuovo allestimento del Palazzo avvenuto in occasione del soggiorno di Carlo V nel 1536 o di papa Paolo III nel 1538.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1964

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 26921c

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pieper J.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBH - Sigla per citazione** 00000675**BIBN - V., pp., nn.** pp. 396-398**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 1163-1168**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Perugini M.**FUR - Funzionario responsabile** Mangiavacchi M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Perugini M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)