

SCHEDA



STAZIO: VII.

*Ecce iterum, cadit aliu sub trabe fessus Iesus, Ecco è di nuovo il Redentor caduto,
Atque iterum roget gens improba verberibus, E dagli empj di nuovo egli è battuto.*

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00460361 |
| ESC - Ente schedatore | C18 |
| ECP - Ente competente | S61 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|----------|
| QNTN - Numero | 14 |
| QNTC - Completa /incompleta | completa |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | stazioni della via crucis |
|-------------------------------|---------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | SI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Asciano |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|---------|
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
|---------------------------------------|---------|

| | |
|--|----------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Tiepolo Giandomenico |
|--|----------------------|

| | |
|--|-----------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1747-1748 |
|--|-----------|

| | |
|---|---|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | VE/ Venezia/ chiesa di S. Polo, oratorio del Crocifisso |
|---|---|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1823 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1837 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|-------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
|--|-------------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Galimberti Francesco |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1755/ 1803 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001085 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Tiepolo Gian Domenico |
|---------------------------|-----------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1727/ 1804 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10010129 |
|-----------------------------------|----------|

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| EDTN - Nome | Fanfani Ranieri |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie 1818-1837 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | MI/ Milano |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 313 |
| MISL - Larghezza | 211 |

MIF - MISURE FOGLIO

| | |
|-------------------------|-----|
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 329 |
| MIFL - Larghezza | 229 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | foxing, carta danneggiata da insetti e roditori |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-----------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: via crucis. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso al centro, prima stazione |
| ISRI - Trascrizione | Milano presso Ranieri Fanfani |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, prima stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e I. / Pura feris Christus laniatus membra flagellis / Damnatur soevi a iudice supplicii. / Da flagelli Gesù dalle ritorte / Esangue tutto è condannato a morte. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, seconda stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e II. / Sanguine adhuc tepidis, plagisque tumentibus atrox / Lignum informe ingens imposuere humeris. / Carica il dorso il popolo feroce / Al buon Gesù della pesante Croce. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla stampa della seconda stazione |
| ISRI - Trascrizione | TIBERIUS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla stampa della seconda stazione |
| ISRI - Trascrizione | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, terza stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e III. / Concidis exanguis duro sub pondere, pugnīs, / Calcibus, et colaphis impia turba premit. / Cade Gesù sotto il pesante legno, / L'urta, e lo batte il popolaccio indegno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, quarta stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e IV. / In media externata via venit obvia Mater; / Labra silent; sed flent lumina, corda gemunt. / S'incontrano per via la madre e il figlio, / Taccion, ma geme il cor, lacrima il ciglio. |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, quinta stazione

ISRI - Trascrizione

STAZIO(N)e V. / Fert Cirenaeus lignum, frustraue reluctat, / Sub grandi Christus pondere ne pereat. / Sostien la Croce il Cireneo con noja, / Perchè dal peso alfin Christo non muoja.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla stampa della sesta stazione

ISRI - Trascrizione

S(ENATUS) P(OPULUS)Q(UE) R(OMANUS)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, quattordicesima stazione

ISRI - Trascrizione

STAZIO(N)e XIV. / Auctorem vitae extinctum capit arca sepulchri, / Tanta homini coelum pandere molis erat! / E Gesù nel sepolcro in braccio a morte; / Val tanto aprire all'Uom del Ciel le porte.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, settima stazione

ISRI - Trascrizione

STAZIO(N)e VII. / Ecce iterum, cadit alta sub trabe fessus Iesus, / Atque iterum urget gens improba verberibus. / Ecco è di nuovo il Redentor caduto, / E dagli empi di nuovo egli è battuto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, ottava stazione

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e VIII. / Foemineas flentes turbas affatur Iesus, / Vos (super) et vestrum plangite progeniem. / Piangon le Donne, ed Ei lor dice intanto / Sù voi spargete e i vostri figli il pianto. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, nona stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e IX. / En iam ter proprio lapsans in sanguine, ligni / Oppressus cecidit mole sub anxifera. / Sdruciolando Gesù nel proprio san(gue) / Cade la terza volta a terra esa(ng)ue. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla stampa della nona stazione |
| ISRI - Trascrizione | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, decima stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e X. / In culmen traxere iugi, laniataque membra / Spectantum obscoenis exposuere oculis. / Sul monte il corpo di ferite pieno / Espongon delle genti al guardo osceno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, undicesima stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e XI. / [---] et corpus, palmasque, pedesque / Clavis et multo vulnere traiciunt. / Lo stendon sù la Croce, e in aspri modi / Trafigon mani e piè con duri chiodi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, dodicesima stazione |
| ISRI - Trascrizione | STAZIO(N)e XII. / Stat Crux; et Christo quatit altus anhelitus artus / Cum [---]igno donec vita fugit gemitu. / Piantata è l'alta Croce, e con dolore / Esce l'alma dal seno al Redentore. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla stampa della dodicesima stazione |
| ISRI - Trascrizione | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra delle quattordici stampe |
| ISRI - Trascrizione | Tiepolo pinx(it) Galinberti del(ineavit) |

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di quattordici stampe che compongono la Via Crucis in esame deriva dal ciclo pittorico dipinto da Giandomenico Tiepolo tra 1747-1748 per il veneziano oratorio del Crocifisso annesso alla chiesa di S. Polo. Si tratta di quattordici tele riprodotte gli episodi della Passione di Cristo che furono tradotte all'acquaforte dallo stesso Tiepolo nel 1748 e pubblicate a Venezia nel 1749. Dalla Via Crucis incisa dal Tiepolo vennero in seguito tratte altre stampe, il cui disegno preparatorio venne in alcuni casi eseguito dal pittore e incisore veneziano Francesco Galimberti (Venezia 1755-Vienna 1803). La nostra raccolta infatti reca il nome del Galimberti, che fornì i disegni preparatori per le incisioni, pubblicate a Milano nella tipografia di Ranieri Fanfani, la cui attività tipografica, esercitata in proprio, è documentata negli anni 1823-1837. In precedenza Ranieri Fanfani risulta associato a Vincenzo Batelli, amico e compatriota fiorentino, (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 1738 P |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mariuz A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001126 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-24 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 1-18; figg. 1-4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario Enciclopedico |
| BIBD - Anno di edizione | 1972-1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. V, p. 211 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Thieme U./ Becker F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1907-1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XIII, p. 98 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Perugini M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gnoni C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Perugini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |