

# SCHEDA



nia sancti Evangelij  
indom Mathaeum  
ore: Dixit Iesus discipu-  
bolam hanc: Simile est  
um thesauro abscondito  
n qui inuenit homo, ab-  
re gaudio illius vadit, &  
sa que habet, & emit egra-  
n simile est regnum celo-  
negotiatori quarenti bo-  
is. Inuenta autem vna pre-  
ta, abiit, & vendidit om-  
nit, & emit eam. Iterum si-  
um celorum sagase amig-  
x omni genere piscium co-  
am, cum impleta esset, ed-  
as litus sceleres, elegerunt  
sa, malos autem foras mite-  
it in confirmatione facili-  
egeli, & separant malos de-  
lorum, & mittentos in ca-  
nis: ibi erit fletus & stridor  
nrellexit hanc omnia? De-  
ia. At illis: Ideo omnis ser-  
in regno celorum, similis est  
atrifamilias, qui proter de-  
tio noua, & vetera.  
m. D. istuta est gratia in labijs  
ptraa benedixit te Deus in-  
, & in factulum seculi.

Secreta.  
has, quafumus Domine, ho-  
benedictio copiosa descendat  
in confirmationem nobis clem-  
entur, & de Martyrum nos lo-  
te letificet. Per Dominum.  
ano. Simile est regnum celo-  
mini negotiari quarenti bo-  
rgaritis: inuenta vna prezio-  
ita, dedit omnia sua, & comp-  
um.

Postcommunio.  
npsimus, Domine, celebratis  
anae votua sacramenta: ptra-  
mus: vt & temporales vitas  
ia prebent, & aeterna. Per Do-

**I**N FESTO S. MARTINÆ  
Virginis, & martyris. Introitus.  
Oquebar de testimo-  
nijs tuis in conspectu  
regum, & non con-  
fundebar: & medita-  
bar in mandatis tuis,  
que dilexi nimis.  
Psalm. Beati imma-  
culati in via: qui ambulant in lege Do-  
mini. Gloria Patri.

Oratio.  
Deus, qui inter cetera potentij tue  
miracula, etiam in sexu fragili vi-  
diorum martyrij contulisti concessa:  
propitius vt qui beate Martine virgi-  
nis & martyris tue natalitia colimus,  
per eius ad te exempla gradiamur. Per  
Dominum nostrum.

Letio libri Sapientie.  
Consefortibi Domine rex, & col-  
laudabo te Deum Saluatorem  
meum. Confitebor nomini tui: quoniam  
adiutor & protector factus es mihi, &

liberasti corpus meum a perditione, a  
laqueo lingue iniquas, & a labijs opera-  
tio mendacium, & in conspectu astantium  
factus es mihi adiutor. Et libera-  
sti me secundum multitudinem miseri-  
cordie nominis tui a rugientibus, pre-  
paratis ad escam, de manibus quaren-  
tium animam meam, & de portis tribu-  
lationum, que circumdederunt me: a  
pressura flammæ, que circumdedit  
me, & in medio ignis non sum consumpta:  
de altitudine ventris inferi, & a lingua  
conquinata, & a verbo mendacij, ar-  
ge iniquo, & a lingua iniusta: laudabit  
vsque ad mortem anima mea Domi-  
num, quoniam eris sustinens te, &  
liberas eos de manibus gentium, Domi-  
ne Deus nosfer.

Graduale. Dilexisti iustitiam, & odisti  
iniquitate. Propeterea vnxit te Deus  
deus tuus oleo lætitiæ. Alleluia, alle-  
luia. Adducuntur Regi virgines post ea,  
proxime eius afferentur tibi in lætitia.  
Alleluia.

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00640081
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Martina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Arcidosso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro

<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Messale Romano
<b>ADLE - Edizione</b>	Rev. Camera Apostolica
<b>ADLP - Posizione</b>	ex-libris
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 367
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1662
<b>DTSF - A</b>	1662
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito europeo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rev. Camera Apostolica
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1662
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1662
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ calcografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	38.5
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Martina. Figure: donna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LAZZARUS BALDUS DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUILL(---) VALET PARISINUS FE(CIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUILL(---) CORTESE DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STEPA(NUS) PICAR(---) SCULP(SIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAROLUS GESIUS INV(ENTAVIT) E DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAR(---) MARATTI DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C(---) BLOMAERT SCULP(SIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(---) NICOLA DE BAR INV(ENTIT) E DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JO(---) BARONTIUS FE(CIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CYRUS FENIS DEL(INEAVIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONACINA SCULP(SIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EQUER PETRUS BENETIUS CORTON(---) PINX(IT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(---) PIERRE DEL(INEAVIT) ET SCULP(IT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi delle incisioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOAN MIEL INC(IDIT) ET DAL(---)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo messale presenta una fattura assai ricca e pregiata per le molte fini incisioni presenti. Gli autori di esse ci danno un quadro della cultura pittorica romana del sec. XVII, da autori legati alla scuola barocca come il Ferri fino al rinnovarsi della tradizione classicista con il Maratta. Molti nome stranieri come il cortois, Nicola de Bar, Joan Miel, che si spiegano per la notevole presenza di artisti stranieri a Roma in quel secolo per far fronte alla grande richiesta di produzione artistica.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 9868
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Traldi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciatti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranieri A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)