

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185665

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a busto

OGTN - Denominazione /dedicazione san Pietro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	OA/3040
---------------	---------

INVD - Data	1998
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	SI
------------------	----

PRVC - Comune	Siena
---------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1663
-----------	------

DTSF - A	1663
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Perone Francesco
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1676
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001124
----------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Tamburroni Rocco
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1676
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001125
----------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	realizza il disegno
-----------------------------------	---------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Schor Jhoanna Paul
--------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1674
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001126
----------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Gamberucci Marco
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1696-1697
AUTH - Sigla per citazione	00001127
AAT - Altre attribuzioni	Gian Lorenzo Bernini (1598 - 1680)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	famiglia Chigi
CMMD - Data	1663
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MTC - Materia e tecnica	cristallo
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ferro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	22
MISV - Varie	base: 13.6 x 13.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	risulta poco stabile la tiara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto del San Pietro ben tornito e plastico è sostenuto da un elemento decorativo caratterizzato da morbide volute e abbracciato da due foglie di palma intrecciate in basso. Sotto al corpo del santo che contiene la reliquia si osservano due angeli che sorreggono uno le chiavi, l'altro la tiara. Le due figure sono sedute su un piedistallo impreziosito dallo stemma Chigi- della Rovere e dall'incisione del nome del santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro del supporto del busto
ISRI - Trascrizione	S. P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della base
ISRI - Trascrizione	S. PIETRO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'aureola
ISRI - Trascrizione	S. PIETRO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Alessandro VII Chigi
STMP - Posizione	sulla base

STMD - Descrizione	scudo con cornice a cartocci svrastato dalla tiara e chiavi di San Pietro e inquartato; nel primo e quarto quadrante figura stilizzata di un albero con due ordini di rami, nel secondo e terzo quadrante quattro ordini di monti sovrastati da una stella.
---------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il reliquiario di San Lorenzo, insieme agli altri cinque arredi liturgici considerati con proprie schede, vennero analizzati già nel 1979 nello studio "diligentissimo", come lo definì Enzo Carli, di R. Caterina Proto Pisani. Contemporaneamente lo stesso Carli dedicò una parte nel suo fondamentale lavoro del 1979 ai sei reliquiari. Lo studioso rilevava alcune caratteristiche quali la modellazione morbida e sensibile dei busti, la fiera intensa ma dolcissima espressività dei volti, che avvicinava alle caratteristiche dell'opera di un grande della scultura barocca: Gianlorenzo Bernini. Ancora Enzo Carli, nel 1989, riconsiderava i sei arredi liturgici eseguiti per volere di Alessandro VII Chigi, e li descriveva come eseguiti su disegno del Bernini. Solamente nel 1996, in occasione della mostra tenutasi a Siena sulle Preziosità dei Papi senesi, Marco Collareta notava affinità stilistiche fra i sei reliquiari e la cultura artistica romana del Bernini ma evidenziava, contemporaneamente, un'ispirazione diretta da parte dell'orafo dei sei arredi all'opera di un altro grande scultore romano, l'Algardi. Solamente nel 2000, in occasione di una grande mostra tenutasi a Siena su Alessandro VII Chigi, i sei arredi sono stati restituiti ai loro artefici: Marco Gamberucci, Francesco Perone, Rocco Tamburroni. Antonella Capitanio che in quell'occasione curò i testi delle schede dei sei arredi, pubblicò i documenti relativi all'invio a Siena dei sei reliquiari (4 agosto 1663). La stessa studiosa ha rintracciato le fonti relative ai pagamenti effettuati ai tre orafi prima elencati, avvenuti il 9 luglio 1663, e il nome dell'artefice del disegno dei sei reliquiari, Johann Paul Schor.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente religioso cattolico
----------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
-------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	OPA DUOMO 1386
------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Proto Pisani C.R.
---------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1980
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000235
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 49 - 79
---------------------	-------------

BIBI - V., tavv., figg.	7
-------------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Carli E.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1979
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000234
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p.47-161
---------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Preziosità Papi
---------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1996
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000422
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
---------------------	-----------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Preziosità dei Papi Senesi
---------------	----------------------------

MSTL - Luogo	Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale
--------------	---

MSTD - Data	1996
-------------	------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Alessandro VII Chigi (1599 - 1667). Il Papa Senese di Roma Moderna
---------------	--

MSTL - Luogo	Siena, Palazzo PUBBLICO e Palazzo zonzadari
--------------	---

MSTD - Data	2000/ 2001
-------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2003
-------------	------

CMPN - Nome	Contu C.
-------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.
--------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Tavolari B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**