SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185669
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario
OGTT - Tipologia	a busto
OGTN - Denominazione /dedicazione	san Paolo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Paolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OA/3039
INVD - Data	1998
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1663
DTSF - A	1663
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1662
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gamberucci Marco
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1696-1697
AUTH - Sigla per citazione	00001127
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perone Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1676
AUTH - Sigla per citazione	00001124
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tamburroni Rocco
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1676
AUTH - Sigla per citazione	00001125
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore del disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto	Schor Jhoanna Paul
AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1674
AUTH - Sigla per citazione	00001126
AAT - Altre attribuzioni	Gian Lorenzo Bernini (1598 - 1680)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	famiglia Chigi
CMMD - Data	1662
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cristallo
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	54
MISV - Varie	base: 13.6 x 13.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	risultano poco fissate alla struttura la palma e i due angioletti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto del San Paolo ben tornito e plastico è sostenuto da un elementodecorativo caratterizzato da morbide volute e abbracciato da due foglie di palma intrecciate in basso. Sotto al corpo del santo che contiene la reliquia si osservano due angeli che sorreggono uno il libro, l'altro la spada. Le due figure sono sedute su un piedistallo impreziosito dallo stemma Chigi- della Rovere e dall'incisione del nome del santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della base
ISRI - Trascrizione	S. PAVOLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'aureola
ISRI - Trascrizione	S. PAVOLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro del supporto del busto
ISRI - Trascrizione	S. PAUL
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Alessandro VII Chigi
STMP - Posizione	sulla base
STMD - Descrizione	scudo con cornice a cartocci sovrastato dalla tiara e chiavi di San Pietroe inquartato; nel primo e quarto quadrante figura stilizzata di una albero con due ordini di rami, nel secondo e terzo quadrante tre ordini di monti sovrastati da una stella.
NSC - Notizie storico-critiche	Il reliquiario di San Paolo, insieme agli altri cinque arredi liturgici considerati con proprie schede, vennero analizzati già nel 1979 nello studio "diligentissimo", come lo definì Enzo Carli, di R. Caterina Proto Pisani. Contemporaneamente lo stesso Carli dedicò una parte nel suo fondamentale lavoro del 1979 ai sei reliquiari. Lo studioso rilevava alcune caratteristiche quali la modellazione morbida e sensibile dei busti, la fiera intensa ma dolcissima espressività dei volti, che avvicinava alle caratteristiche dell'opera di un grande della scultura barocca: Gianlorenzo Bernini. Ancora Enzo Carli, nel 1989, riconsiderava i sei arredi liturgici eseguiti per volere di Alessandro VII Chigi, e li descriveva come eseguiti su disegno del Bernini. Solamente nel 1996, in occasione della mostra tenutasi a Siena sulle Preziosità dei Papi senesi, Marco Collareta notava affinità stilistiche fra i sei reliquiari e la cultura artistica romana del Bernini ma evidenziava, contemporaneamente, un'ispirazione diretta da parte dell'orafo dei sei arredi all'opera di un altro grande scultore romano, l'Algardi. Solamente nel 2000, in occasione di una grande mostra tenutasi a Siena su Alessandro VII Chigi , i sei arredi sono stati restituiti ai loro artefici: Marco Gamberucci, Francesco Perone, Rocco Tamburroni. Antonella Capitanio che in quell'occasione curò i testi delle schede dei sei arredi, pubblicò i documenti relativi all'invio a Siena dei sei reliquiari (4 agosto 1663). La stessa studiosa ha rintracciato le fonti relative ai pagamenti effettuati ai tre orafi prima elencati, avvenuti il 9 luglio 1663, e il nome dell'artefice del disegno dei sei reliquiari, Johann Paul Schor.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	OPA DUOMO 1383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Proto Pisani C.R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000235
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000200
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Preziosità Papi
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Preziosità dei Papi senesi
MSTL - Luogo	Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il Papa Senese di Roma Moderna
MSTL - Luogo	Siena, Palazzo Pubblico e Palazzo Chigi Zondadari
MSTD - Data	2000/ 2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Contu C.
FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tavolari B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	