

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185744

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di San Crescenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	OA/3191
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XX/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1930/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1409
<b>DTSF - A</b>	1409
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Valdambriano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1401/ 1435 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004866
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	realizza la doratura e la dipintura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benedetto di Bindo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1410-1417
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001367
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Caterino di Corsino, operaio del Duomo
<b>CMMD - Data</b>	1408/ 1409
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ intaglio/ doratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS SI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Liebhauser Edith
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Monte dei Paschi di Siena
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero Beni Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il santo è un giovane fanciullo imberbe, con capelli corti e ricci, realizzati con grande raffinatezza d'intaglio. Il viso, dall'incarnato roseo, è rivolto verso sinistra ed è reso con viva naturalezza. la veste dorata presenta un nodo sulla spalla sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Nel 1408 l'allora operaio del Duomo, Caterino di Corsino, fece acquistare del legname di pioppo per la realizzazione dei quattro santi patroni di Siena. Nel marzo del 1409 Francesco di Valdambriano ricevette 17 fiorini per eseguire le figure dei santi, che dovevano

**NSC - Notizie storico-critiche**

essere posti sull'altare maggiore il giorno della consacrazione della cattedrale (18 novembre). I busti in origine si presentavano come delle vere e proprie statue raffigurate sedute e con in mano una cassetta reliquiario. Le statue erano conservate nella sacrestia del Duomo e vi rimasero fino al 1776, anche se già nell'inventario del 1741 mancava all'appello quella di sant'Ansano. Successivamente al 1776 le figure dovettero essere segate e trasformate in busti che ricompaiono in un inventario del Battistero del 1815. All'inizio del XX secolo i busti furono portati nell'Archivio Storico dell'Opera della Metropolitana e qui riscoperti nel 1930 da Peleo Bacci (1936) che ne rese la paternità al Valdambriano. I busti si trovavano coperti da una ridipintura uniforme e di colore bianco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

OPA DUOMO 966

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bacci P.

**BIBD - Anno di edizione**

1936

**BIBH - Sigla per citazione**

00001069

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lusini V.

**BIBD - Anno di edizione**

1939

**BIBH - Sigla per citazione**

00001141

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBH - Sigla per citazione**

00000162

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 27-28, nn. 20-22

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1951

**BIBH - Sigla per citazione**

00001101

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 53-56

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. 84-88

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Bagnoli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. XV 11, 12, 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura dipinta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 34
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'antica scultura lignea senese
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Palazzo Pubblico
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scultura dipinta. maestri di legname e pittori a Siena 1250-1450
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Pinacoteca Nazionale
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Tavolari B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tavolari B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Tavolari B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

