

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185766

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione servizio per aspersione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione tesoro cappella Chigi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	OA/3326
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OA/3327
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ cesellatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo di rocca/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	13.5
<b>MISD - Diametro</b>	7
<b>MISV - Varie</b>	altezza con il manico cm. 22,7
<b>MISV - Varie</b>	aspersorio cm. 21,4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1994
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure
---------------------------------	----------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La base del secchiello, dorata e smaltata, sostiene la coppa in cristallodi rocca inciso e lavorato a baccellature. Sul cristallo si osserva una larga fascia riccamente decorata da smalti e cesellata finemente. La fascia è raccordata al piede dell'arredo tramite serpi che si attorcigliano e giungono sino ai puttini seduti che ne sorreggono le teste. Il secchiello è caratterizzato da un manico cesellato e dorato da teste di cherubini e mostri marini. L'aspersorio è realizzato in argento cesellato, dorato e smaltato e da una parte in cristallo di rocca. La parte d'argento è lavorata a motivi vegetali mentre il cristallo è inciso stilisticamente coerente con gli altri pezzi del Tesoro Chigi.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Più volte considerato dalla critica nel suo insieme come complesso di opere realizzate da una serie di orafi romani, francesi e tedesco-fiamminghi nella prima metà del XVII secolo, l'arredo Chigi viene analizzato in dettaglio oltre che dall'Alcouffe (1974) che accosta stilisticamente il secchiello ad alcuni pezzi conservati al Louvre, dal Carli (1979) e dalla Proto Pisani (1979) dal curatore della scheda elaborata in occasione della mostra Panis Vivus (1994). Insieme alle tecniche orafe utilizzate, lo studioso evidenzia i particolari di gusto tardo manieristico utilizzati nell'arredo: mostri marini, puttini-cariatidi ed elementi fantastici. Nel 1663, in seguito all'acquisto del calice e della patena facenti parte dell'arredo Chigi, tutti gli oggetti, compreso il secchiello, vennero revisionati dall'orafo lorenese Samuele Jacomini che li uniformò dal punto di vista stilistico con una nuova doratura e con il rifacimento di bordi smaltati e di parte danneggiate.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPA DUOMO 1497
-------------------------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
--------------------	-----------

<b>FNTD - Data</b>	1936
--------------------	------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1683
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panis vivus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Proto Pisani C.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000235
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-99, n. LXXXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000234
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-162
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CCXCI
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'antica Arte senese. catalogo generale illustrato
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale
<b>MSTD - Data</b>	1904
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Panis Vivus. Arredi e testimonianze figurative del culto eucaristico dal Vi secolo al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Contu C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tavolari B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tavolari B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)