

# SCHEDA



BARTOLOMEO MANFREDI

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185866

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Cosma nella fornace ardente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OA/3011
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1587/ 1673
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010432
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	161
<b>MISL - Larghezza</b>	96.5
<b>MISP - Profondità</b>	5.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

L'iconografia rappresentata nel dipinto è quella del santo martire medico Cosma, sebbene, stavolta il santo appaia sprovvisto dei suoi consueti attributi medici. La lettura iconografica tradizionale dell'opera, seguita anche dal Carli, di un generico "San Cosma in carcere" va corretta, riconoscendo nell'episodio un altro momento della vita del santo, o meglio dei santi, dato che Cosma e Damiano furono sottoposti ai medesimi martiri, scampando miracolosamente più volte la morte. In questo caso si tratta dell'episodio della fornace ardente, narrata nel Martirologio, quando Cosma e Damiano vengono condotti davanti ad una fornace, legati con robuste catene e immersi nel fuoco. Tornano, infatti, le catene ai polsi, che forse hanno indotto i precedenti commentatori nell'errore, dato che anche l'evidenza delle fiamme si limita ai guizzi luminosi alle spalle del santo. Ma a confermare l'interpretazione iconografica intervengono i volti e le braccia che si agitano convulsi nello sfondo. Il testo agiografico, infatti, racconta anche la fuga precipitosa dei soldati, una volta che videro uscire indenni dalle fiamme i due santi. Pertanto, il momento descritto dall'artista è quello in cui il miracolo si è già consumato e Cosma, risparmiato dalle fiamme, rivolge il suo ringraziamento a Dio, lasc

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1946 il Carli non rileva le due opere all'interno del Museo dell'Opera. Lo studioso nel 1989 afferma, invece, che le due tele attribuite a Raffaello Vanni provenissero dall'ex chiesa di S. Desiderio. Per quanto attiene l'identificazione dell'iconografia, il Carli definisce l'opera come rappresentante San Cosma in carcere. Invero, è più corretto considerare tale episodio come uno degli episodi di martirio dei due santi, dai quali Cosma e Damiano uscirono miracolosamente indenni. Nel pendant, infatti, con San Damiano è narrato il miracolo del mancato annegamento e in questo caso pare corretto interpretare la figurazione con il miracolo della mancata morte dei santi condotti nella fornace ardente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

OPA DUOMO 1767

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000232

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Pascucci I.**FUR - Funzionario responsabile** Tavolari B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Tavolari B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**