

SCHEDA



VIETATO FUMARE
NO DRINKING
S'INTERDICE DE FUMARE
SMOKING VERBODEN

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185870
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino tra i Santi Antonio abate e Agata
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OA/3007
INVD - Data	1998
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1576
PRDU - Data uscita	1671
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1671
PRDU - Data uscita	1869
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSF - A	1576
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Roncalli Cristoforo detto Pomarancio
AUTA - Dati anagrafici	1552 ca./ 1626
AUTH - Sigla per citazione	10009070
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ippolito Agostani, Rettore Opera della Metropolitana

CMMD - Data	1576
CMMF - Fonte	Landi A., 1655, ms. Biblioteca Comunale di Siena/
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	163
MISP - Profondità	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto si presenta come una tradizionale sacra conversazione, in uno spazio absidale chiuso ai lati da elementi architettonici, con santi che sfoggiano i loro attributi tradizionali, dal porco selvatico e dal bastone del "tau" del monaco eremita Antonio Abate, alle mammelle raccolte in una coppa della martire Agata, alla piccola croce del Battista fanciullo, antecedente della croce astile della maturità. Cifra caratteristica di questa opera giovanile del Roncalli, da datare al 1576, è la grazia e la morbida armonia e calibrata convivenza delle figure, all'interno di uno spazio neutro, interrotto unicamente dall'inserzione del trono della Vergine che emerge garbatamente dall'oscurità del fondo. Come affermato anche dal Carli che parla per questo dipinto di "una delle più felici e aggraziate creazioni di questo Maestro, sotto il prevalente influsso del Beccafumi" (1989, p. 57). Il Roncalli, infatti, era stato introdotto nell'ambiente senese dall'Agostini, rettore del Duomo, nel cui palazzo, oggi Sergardi Bindi, l'artista doveva affrescare un salone con storie mitologiche. In particolare, il volto di Agata richiamerebbe l'Annunciata di San Martino a Sartiano. Ed è caratteristico anche il san Giovannino paffuto e cordiale, che precorre i putti successivi del Roncalli e che richiama
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'esecuzione di quest'opera è da collocare nel soggiorno senese del Roncalli quando gli fu commissionata dal Rettore del Duomo il 27 luglio 1576, come riportato dettagliatamente da Chiappino Di Sorio, (1983, con bibliografia, p. 24): l'artista sottoscrive l'accordo con Ippolito Agostini Rettore del Duomo di Siena per la pala dell'altare di S. Antonio (il quarto a destra) e viene pagato per tale lavoro 420 scudi (cfr. A.Landi, 1655, ms Biblioteca di Siena; G. Baglione, ed. 1642, con postille di G. Bollori, p. 288). L'artista si impegna a consegnare il dipinto nel mese di ottobre, ma la pala è terminata solo nel mese di dicembre 1576 (Archivio dell'Opera Metropolitana di Siena, vol. 726, libro creditori e debitori, c. 69). Il saldo dei 420 scudi avvenne con l'ultima rata dell'11 febbraio 1577. Nel corso del 1671, a seguito di un

NSC - Notizie storico-critiche

restauro radicale voluto da Celio Piccolomini il dipinto fu trasportato nella sagrestia del duomo. Nel 1869 fu collocato definitivamente nel museo, istituito in quell'anno. Anche il Mancini ricorda la tavola come opera giovanile secondo lui eseguita a Siena, dove l'artista si sarebbe recato per studiare lo stile del Beccafumi. L'opera è citata anche in un manoscritto Chigi del 1625 e nel 1649 da Ugurgieri Azzolini (II p. 376) che aggiunge notizie a proposito di un Cristo resuscitato che sarebbe stato dipinto dal Casolani nel frontespizio dell'ornamento della tavola, riferendosi probabilmente alla figura inclusa nella parte terminale della complessa architettura della cornice lignea. L'opera, come testimoniato dal Carli, infatti, è attestata dallo studioso fin nella guida del 1946 (p. 19), collocata nel salone dove è custodita tuttora. Il Chiappino Di Sorio fa riferimento ad un restauro effettuato nel 1980 e che aveva riportato l'opera ad ottime condizioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

OPA DUOMO 1758

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Landi A.

FNTD - Data

1655

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Baglione G.

FNTD - Data

1642

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

1976

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Antica

BIBD - Anno di edizione

1904

BIBH - Sigla per citazione

00000060

BIBN - V., pp., nn.

pp. 127-128

BIBI - V., tavv., figg.

fig. p. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000232

BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arte Siena
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-64
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Siena sotto i Medici. 1555-1609
MSTL - Luogo	Siena, Palazzo Pubblico
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Pascucci I.
FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Tavolari B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	