

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185871

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gloria di angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OA/3002

|   |  |
|---|--|
| INVD - Data   | 1998   |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di provenienza   |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |  |
| PRVR - Regione                                      | Toscana  |
| PRVP - Provincia                                    | SI   |
| PRVC - Comune                                       | Siena  |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |  |
| DT - CRONOLOGIA                                     |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                           |  |
| DTZG - Secolo                                       | sec. XVI   |
| DTZS - Frazione di secolo                           | prima metà   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                          |  |
| DTSI - Da   | 1500   |
| DTSF - A  | 1549   |
| DTM - Motivazione cronologia                        | bibliografia   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                          |  |
| AUT - AUTORE  |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione                | bibliografia   |
| AUTN - Nome scelto                                  | Bigio Marco  |
| AUTA - Dati anagrafici                              | notizie metà sec. XVI  |
| AUTH - Sigla per citazione                          | 00000714   |
| AAT - Altre attribuzioni                            | Girolamo Magagni detto "Giomo del Sodoma"  |
| MT - DATI TECNICI                                   |  |
| MTC - Materia e tecnica                             | tela/ pittura a olio   |
| MIS - MISURE  |  |
| MISA - Altezza                                      | 141  |
| MISL - Larghezza                                    | 267.5  |
| MISP - Profondità                                   | 6.5  |
| CO - CONSERVAZIONE                                  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE                        |  |
| STCC - Stato di conservazione                       | mediocre   |
| DA - DATI ANALITICI                                 |  |
| DES - DESCRIZIONE                                   |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto                     | Il dipinto si colloca come evidente opera di genere, decisamente ingenua e di qualità non eccelsa. In uno sfondo aereo punteggiato di nuvole sfiocanti come bambagia, si collocano le cinque figure di angeli musicanti che esibiscono una certa pesantezza nelle forme e nelle pose ed un'esasperazione nel trattamento dei panneggi, in un ricercato virtuosismo di pieghe mosse dal vento. Decisamente sgraziati i due angeli che sorreggono la nube-cuscino della figura centrale. Evidente un certo ascendente romano e raffaellesco e un ostentato |

|   |  |
|---|--|
|   | manierismo. Nonostante lo stato precario della tela, è evidente la tenerezza e vivacità dei colori adottati.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Non risulta del tutto certa l'attribuzione dell'opera né la sua effettiva destinazione. Il Carli cita l'opera fin dalla guida del 1946 attestandone la presenza all'interno del Museo dell'Opera e riprendendo la tesi del Brandi che la voleva eseguita da Girolamo Magagni detto "Gioma del Sodoma" (1507-1562), mediocre imitatore del Sodoma. L'attribuzione si mantiene inalterata anche nella guida del 1976 e così l'identificazione dell'opera come sportello d'organo eseguito nel 1550. Nel 1989, invece, il Carli (Opera, 1989, p. 57) rivede le sue posizioni sostenendo che l'attribuzione del Brandi derivava da un'errata interpretazione di un pagamento del 1550 per la decorazione di un organo nel Duomo. Il Carli aggiunge allora che l'opera è invece ricordata dal Romagnoli "che la vide in un locale a sinistra della cappella della sagrestia, come opera di collaborazione fra il Tozzo (Ant. Maria Levi) e Marco Bigio. Poiché del Lari, che fu architetto, non si conoscono pitture, è probabile che essa si debba attribuire al Bigio, modesto seguace del Peruzzi e del Sodoma". |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia colore  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | OPA DUOMO 1749   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Carli E.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1989   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000232   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 57  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2004   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pascucci I.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tavolari B.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2004   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | Tavolari                |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |