

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185871
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	gloria di angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	OA/3002

INVD - Data

1998

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia SI

PRVC - Comune Siena

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

## DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

## DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

## AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bigio Marco

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XVI

AUTH - Sigla per citazione 00000714

AAT - Altre attribuzioni Girolamo Magagni detto "Giomo del Sodoma"

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

MISA - Altezza 141

MISL - Larghezza 267.5

MISP - Profondità 6.5

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto si colloca come evidente opera di genere, decisamente ingenua e di qualità non eccelsa. In uno sfondo aereo punteggiato di nuvole sfioccati come bambagia, si collocano le cinque figure di angeli musicanti che esibiscono una certa pesantezza nelle forme e nelle pose ed un'esasperazione nel trattamento dei panneggi, in un ricercato virtuosismo di pieghe mosse dal vento. Decisamente sgraziati i due angeli che sorreggono la nube-cuscino della figura centrale. Evidente un certo ascendente romano e raffaellesco e un ostentato

	manierismo. Nonostante lo stato precario della tela, è evidente la tenerezza e vivacità dei colori adottati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non risulta del tutto certa l'attribuzione dell'opera né la sua effettiva destinazione. Il Carli cita l'opera fin dalla guida del 1946 attestandone la presenza all'interno del Museo dell'Opera e riprendendo la tesi del Brandi che la voleva eseguita da Girolamo Magagni detto "Gioma del Sodoma" (1507-1562), mediocre imitatore del Sodoma. L'attribuzione si mantiene inalterata anche nella guida del 1976 e così l'identificazione dell'opera come sportello d'organo eseguito nel 1550. Nel 1989, invece, il Carli (Opera, 1989, p. 57) rivede le sue posizioni sostenendo che l'attribuzione del Brandi derivava da un'errata interpretazione di un pagamento del 1550 per la decorazione di un organo nel Duomo. Il Carli aggiunge allora che l'opera è invece ricordata dal Romagnoli "che la vide in un locale a sinistra della cappella della sagrestia, come opera di collaborazione fra il Tozzo (Ant. Maria Levi) e Marco Bigio. Poiché del Lari, che fu architetto, non si conoscono pitture, è probabile che essa si debba attribuire al Bigio, modesto seguace del Peruzzi e del Sodoma".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPA DUOMO 1749
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000232
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Pascucci I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tavolari B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004

<b>RVMN - Nome</b>	Tavolari
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)