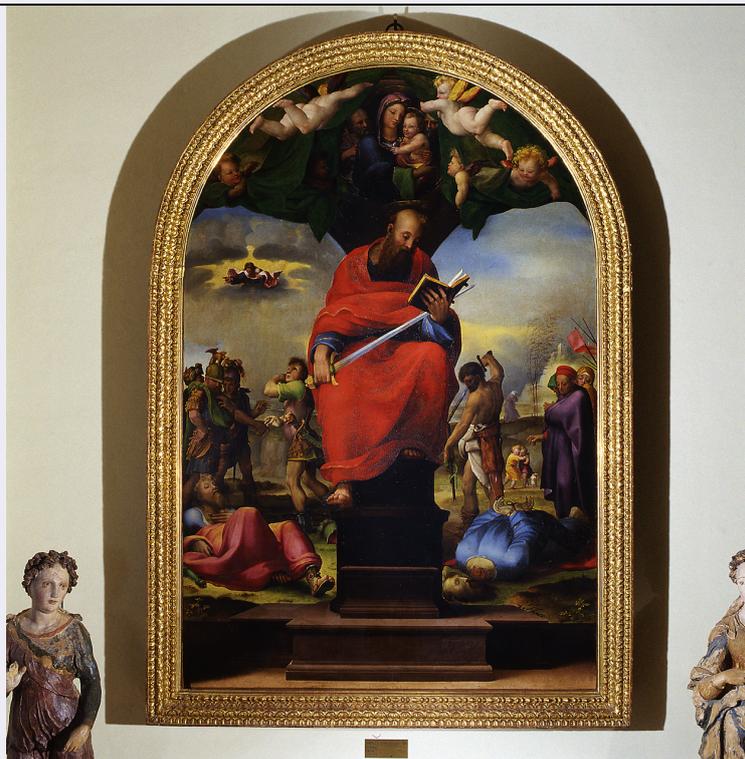


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185882

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OA/3006
INVD - Data	1998
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1748
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1748
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1516
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Beccafumi Domenico detto Mearino
AUTA - Dati anagrafici	1484-1486/ 1551
AUTH - Sigla per citazione	10001218
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	249
MISL - Larghezza	173.3
MISP - Profondità	11
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera esibisce apparentemente un estremo bilanciamento della composizione ed una distribuzione pressoché simmetrica e quasi speculare degli elementi. Al centro, in posizione avanzata rispetto alle altre figure che animano gli episodi laterali, si colloca la figura di San Paolo, dotato degli attributi tradizionali della spada e del libro delle Epistole, seduto su un alto trono che funge da asse centrale e dal quale si originano le due arcate che bipartiscono gli spazi dello sfondo, generando due aperture simmetriche e dimensionalmente identiche che producono una diversione temporale, oltre che spaziale. Tale gestione cristallina e rigorosa degli spazi appariva in origine ulteriormente evidente, dato che solo in un secondo tempo l'artista aggiunse il drappeggio che cela l'arco di sinistra, occultandole parzialmente l'impeccabile geometrismo e interrompendone la forma classica, come ha dimostrato il rilevamento di un pentimento nell'esecuzione del dipinto (Sanminiatielli, 1967, p. 81). Rispettivamente a sinistra e a destra, si collocano due episodi della vita del Santo, le due tappe fondamentali ed estreme della sua esistenza taumaturgica: la conversione di Saulo e la decapitazione. In entrambi i casi, al gruppo dei personaggi in piedi, che chiudono le scene narrative sullo sfondo,
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'opera fu realizzata per la Chiesa di San Paolo a Siena, annessa anticamente alle Logge del Tribunale della Mercanzia, dove la segnalò il Vasari (G. Vasari, <i>Le Vite</i> , II ed., a c. di G. Milanese, vol. V, Firenze 1909, p. 651), commissionata al Beccafumi intorno al 1515; a tale riguardo M. Gibellino Krasceninnicowa (1933, p. 144) fornisce una serie di riferimenti bibliografici (Chigi, <i>Descrizione di Siena</i> , 1625, ms Biblioteca Com. c. 25; Romagnoli, IV, 521-630; Calmieri-Nuti, p. 15; Vasari, vol. V, p. 651). L'opera fu quindi trasferita nella Pieve di San Giovanni Battista nel 1748 quando la chiesa fu distrutta per lasciare il posto all'edificio che avrebbe ospitato il Circolo degli Uniti. Il Sanminiatielli nel 1967 affermava che l'opera era stata portata "recentemente" al Museo dell'Opera del Duomo di Siena. Sempre il Sanminiatielli notava un ingiallimento delle vernici, sebbene lo stato di conservazione della tavola risultasse buono; tuttavia, nel 1965 fu eseguito sull'opera un intervento che asportò maldestramente la pittura a resinato di rame nel drappo verde del Santo. Furono applicate, allora, alcune velature in oro per rimediare al danno arrecato. Per quanto attiene la datazione, il Vasari parla dell'opera come di una tavoletta eseguita dal Beccafumi quando era giovane e la storiografia senese

NSC - Notizie storico-critiche

ottocentesca (Romagnoli, Biografie manoscritte degli artisti senesi, 1830 ca.; Milanese, 1856; Palmieri Nuti, Della vita e delle opere di Domenico Beccafumi, 1882) individuava nel 1515 ca. l'anno di esecuzione, sulla scorta di fonti non più disponibili né verificabili. Tuttavia Francini Ciaranfi (1966, p. 15) posticipa leggermente la datazione fino ai primi mesi del 1516, attribuendo tale giudizio alla resa dei toni cromatici più profondi ed intensi, indizio di una più accentuata influenza della pittura fiorentina da Frà Bartolomeo a Raffaello, con alcuni elementi anche leonardeschi. Anche il Sanminiatielli non esclude che «la marcata evoluzione nello stile del dipinto, a paragone delle opere anteriori al 1515, renda necessario estendere i probabili termini cronologici fino al 1516». Il Torriti sposta ulteriormente in avanti la datazione collocandola tra il 1516 ed il 1517, in quella fase a cavallo tra la giovinezza e la maturità, prima del secondo viaggio a Roma e degli affreschi dell'Oratorio di San Bernardino, in accordo con quanto affermato anche dal Longhi (Opere complete di Roberto Longhi. Cinquecento classico e manierista, Firenze 1976, p. 66) e dalla Sricchia Santoro (F. Sricchia Santoro, Ricerche senesi, in "Prospettiva", 30, 1982, p. 64).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

OPA DUOMO 1755

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ciaranfi Francini A.M.

BIBD - Anno di edizione

1938

BIBH - Sigla per citazione

00000239

BIBN - V., pp., nn.

pp. 5;15;35

BIBI - V., tavv., figg.

Tav.15

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sanminiatielli D.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

00000656

BIBN - V., pp., nn.

pp. 80-81

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Briganti G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000308

BIBN - V., pp., nn.

p. 87

BIBI - V., tavv., figg.	Tav. VII-VIII; fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00000168
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Siena
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccherini M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-119
BIBI - V., tavv., figg.	figg. pp. 116-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000371
BIBN - V., pp., nn.	pp.9; 15-16
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. pp. 79-80
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Beccafumi ed il suo tempo
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Pascucci I.**FUR - Funzionario
responsabile** Tavolari B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Tavolari B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**