

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185900

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OA/3195

INVD - Data 1998

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1280

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1280

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1314-1319
AUTH - Sigla per citazione	00000778
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	114
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986/ 1987
RSTE - Ente responsabile	OPD FI
RSTN - Nome operatore	Pandolfo A.
RSTR - Ente finanziatore	Monte dei Paschi di Siena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce è a forma di epsilon, sulla quale si è cercato di rendere i nodi dell'albero. E' stata dipinta di un colore verde-bruno. Il corpo del Cristo è stato ricavato da un unico tronco, probabilmente pioppo bianco, a cui poi sono state aggiunte le braccia. Il Cristo è raffigurato come se il suo corpo stesse per staccarsi dalla croce, con il protendere del busto in avanti, le gambe arcuate e con la testa che ricade pesantemente sul lato destro. Il corpo è scarno e sofferente, il volto intenso e drammatico. I capelli, che ricadono lunghi sulle spalle, sono resi con un intaglio vigoroso, così pure la barba che incornicia il volto è disegnata da mani esperte. Il colore è steso con pennellate sottilissime. L'oro del perizoma è stato steso direttamente sul legno senza nessuna preparazione a gesso. Ai piedi della croce è intagliato il teschio di Adamo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio sopra l'incrocio dei bracci
ISRI - Trascrizione	I(esus) N(azarenus R(ex) I(udeorum)
	De Nicola nel 1918 fu il primo a segnalare il crocifisso come opera di Giovanni Pisano, e successivamente il Dami nel 1922-23 rafforzò

NSC - Notizie storico-critiche

l'attribuzione. Anche Carli nel 1949 e poi successivamente nel 1951 propose di riferire l'opera a Giovanni Pisano ma soprattutto dopo lo studio di Seidel (1987) il crocifisso è oggi concordemente considerato capolavoro giovanile dello scultore. Sul finire del Duecento il crocifisso assunse un'importanza sempre più grande, in particolare modo nei riti processuali. E' probabile infatti che anche questo esemplare sia da considerarsi croce processuale. L'opera è da mettersi in corrispondenza con un'altro crocifisso del Pisano conservato nel Museo dell'Opera di Pisa, proponendo per entrambi una datazione intorno al 1280.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

OPA DUOMO 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Nicola G.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBH - Sigla per citazione

00000077

BIBN - V., pp., nn.

p. 144

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dami L.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBH - Sigla per citazione

00000079

BIBN - V., pp., nn.

p. 760

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIBH - Sigla per citazione

00000162

BIBN - V., pp., nn.

p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBH - Sigla per citazione

00001101

BIBN - V., pp., nn.

p. 102-103

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000234
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena 1250-1450
MSTL - Luogo	Siena. Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Tavolari B.
FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Tavolari B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)