

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185906

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OA/3501

INVD - Data 1998

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia SI

PRVC - Comune Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1320

DTSF - A 1330

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Lorenzetti Ambrogio

AUTA - Dati anagrafici 1285/ 1348

AUTH - Sigla per citazione 10006352

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica oro

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 141

MISL - Larghezza 45

MISP - Profondità 2.8

MISV - Varie le misure si riferiscono ad un solo pannello

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Lo stato di conservazione è buono, sebbene si notino alcune cadute del fondo oro, specialmente lungo i bordi della tavola. Più grave, sebbene troppo evidente, la lacuna che attraversa orizzontalmente il pannello con San Benedetto, nel quale un restauro compensativo ha operato restituendo all'opera la sua struttura originaria. La lacuna interessa una fascia abbastanza ampia, all'altezza del petto del santo, interessando alcune dita della mano sinistra, appoggiata al petto, e parte del pastorale.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Le quattro tavole mostrano evidenti caratteri gotici, sia nella struttura del supporto che nel trattamento pittorico delle superfici. Ciascuna tavola è centinata, terminante in un arco acuto al quale si sovrappone una cuspidata trattata lungo i bordi secondo un motivo fiammeggiante. Ciascuna di esse accoglie una formella trilobata nella quale è iscritta l'immagine di un santo: rispettivamente San Giovanni Evangelista per il pannello con Santa Caterina, San Pietro per quello con San Benedetto, San Paolo per quello con San Francesco e San Giovanni Battista per l'ultimo con la Maddalena. I santi delle cuspidi sono dotati degli attributi tradizionali, così come quelli che, rappresentati a mezzo busto, occupano la parte inferiore delle tavole. Così Santa Caterina sorregge all'altezza del petto il sacro testo, San Benedetto indossa il saio dell'ordine e impugna il pastorale, San Francesco mostra le stimmate e dalla ferita al costato appare la rappresentazione simbolica del serafino fiammeggiante, in rosso ed oro, mentre la Maddalena è dotata del tradizionale vaso degli unguenti. Senza dubbio, come osservato dal Carli (1946, p. 61), il trattamento delle figure tradisce ancora una certa rigidità e «durezza di modellato» evidente tra gli altri nella figura di San Francesco e nella resa quasi

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

G. Sinibaldi (1933, p. 208) inseriva le quattro tavole tra "Le opere conservate di Ambrogio Lorenzetti. Il Carli registra l'opera come esistente all'interno del Museo dell'Opera del Duomo fin dal 1946 e la attribuisce ad Ambrogio Lorenzetti, con la collaborazione di un aiuto; ipotesi ripresa anche nel 1955, laddove il Carli identifica l'aiuto con il seguace che eseguì pure i Santi Nicola e Procolo nel trittico di S. Procolo (1332, proveniente dalla chiesa di S. Procolo a Firenze e nel quale la Madonna centrale, che nel 1959 fu donata dal Berenson, è propriamente di Ambrogio Lorenzetti). Anche nella monografia di Chiara Frugoni (1995, p. 42) la serie di dipinti è citata come opera autografa dell'artista senese. Tuttavia, talune ingenuità rendono plausibile la partecipazione di un aiuto o collocano le tavole come lavoro giovanile del pittore. Tuttavia, già nel 1958, il Rowley (p.46 e ss., vol. I) parlava di questi scomparti come di opere vicine allo stile del Lorenzetti, ma per certi versi aliene dalla sua consuetudine pittorica, per cui inconcepibili da attribuire a periodo diverso dalla prima metà della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

OPA DUOMO 1521

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBH - Sigla per citazione** 00001103**BIBN - V., pp., nn.** p. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rowley G.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBH - Sigla per citazione** 00001048**BIBN - V., pp., nn.** V. I, pp. 46-48**BIBI - V., tavv., figg.** V. II, tavv. 48-49**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00000232**BIBN - V., pp., nn.** p. 50**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lusini V./ Rossi P./ De Gruneisen W./ De Nicola G.**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBH - Sigla per citazione** 00000078**BIBN - V., pp., nn.** p. 42**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 53**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Pascucci I**FUR - Funzionario responsabile** Tavolari B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Tavolari B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	