

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185907
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	politico
OGTV - Identificazione	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna dell'Umiltà
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero OA/3514

INVD - Data 1998

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia SI

PRVC - Comune Siena

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1423

DTSF - A 1423

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gregorio di Cecco di Luca

AUTA - Dati anagrafici notizie 1389-1423

AUTH - Sigla per citazione 10005712

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ doratura/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISL - Larghezza 263

MISP - Profondità 8.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

L'opera restituisce quasi totalmente l'assetto originario del polittico eseguito nel 1423, come testimonia l'iscrizione ora poco leggibile, e che in origine era collocato sull'altare della Visitazione del Duomo di Siena, di patronato di casa Tolomei, in prossimità della porta del Perdono. Lo scomparto centrale rappresenta la Madonna con il bambino circondata da sei angeli musicanti e sovrastata dalla colomba

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dello spirito santo, riunendo due modelli iconografici, quello della Madonna dell'umiltà e della Madonna del latte, intenta ad allattare Gesù infante. Negli scomparti laterali si susseguono da sinistra a destra: S. Agostino, S. Giovanni Battista in veste da eremita, S. Pietro e S. Paolo. Questi santi principali sono a loro volta sovrastati rispettivamente dai quattro evangelisti. Inoltre, si conservano due delle cuspidi che completavano gli scomparti laterali, rispettivamente con S. Biagio, a sinistra, e S. Ansano, a destra. Nel tabernacolo sovrastante è inserita l'effigie dell'Assunta. L'opera riflette un gusto marcatamente tardo gotico, con l'adozione del fondo oro e , specialmente nello scomparto centrale e nel tabernacolo, con una squisita e raffinata vena decorativa. I santi laterali rivelano una vocazione alla linearità ed ad un'iconicità semplice e garbata, laddove gli e
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'aureola della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATER PVLCRE DILECTIONIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio retto da san Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ ECCE +ANGNVS + DEI + ECCE + QVI[T]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nella tavola centrale in basso ai piedi della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gregorius de Senis pinxit hoc opus anno D(omi)ni M.CCCCXIII/ madre di consolazione
	Come riportato dal Carli (1946, p. 63) il polittico in esame costituisce l'unica opera sicura di Gregorio di Cecco di Luca, firmata e datata. E sempre il Carli riporta la notizia che nell'anno di esecuzione dell'opera (1423) il pittore prendeva come moglie la figlia dello scultore Domenico di Niccolò dei Cori. Secondo lo studioso : «Le striature d'oro, alla bizantina, sul manto della Vergine che dal tempo degli scolari di Duccio i pittori senesi avevano definitivamente abbandonato, derivano probabilmente da Barnaba da Modena [da lui

**NSC - Notizie storico-critiche**

conosciuto in Liguria], tramite Taddeo di Bartolo di cui Gregorio di Cecco di Luca fu scolaro e figlio adottivo. Poco frequente è inoltre nella iconografia senese il tema della Vergine col bambino seduta senza trono sul pavimento (qui marmorizzato), come una Madonna dell'Umiltà, ma con le teste dei cherubini che s'affacciano di sotto alle pieghe del manto; ed anche questo ci convince di quanto la cultura di Gregorio tendesse ormai a distaccarsi dal tradizionalismo tardo-trecentesco locale» (1946, pp. 62-63). Anche nella guida del 1989, il Carli sottolinea la grazia ed il sentimento decorativo dell'opera, parlando anche di una «rimeditazione di Simone Martini» e di una «formulazione di tipo schiettamente gotica». Altrove il Carli (1971, p. 144) afferma che la figura del bambino risulta mutuata dalla Madonna del Latte di Ambrogio Lorenzetti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

OPA DUOMO 1590

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000232
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 132

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Pascucci I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tavolari B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Tavolari B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)