

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185966

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OA/3521

INVD - Data 1998

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito senese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Marco Bigio

AAT - Altre attribuzioni		Bartolomeo Neroni detto il Riccio (Carli E. 1946, p. 21)
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica		tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE		
MISA - Altezza		89.5
MISL - Larghezza		74
MISP - Profondità		5.15
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione		mediocre
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto		L'opera rappresenta la sacra famiglia secondo l'iconografia tradizionale, con la Madonna che tiene tra le braccia il bambino e in ombra, in un angolo, San Giuseppe, mentre dalla parte opposta, sulla sinistra, si colloca la figurina di San Giovannino con la crocetta astile. L'opera esibisce i tratti di una generale ingenuità, sebbene alcuni elementi siano originali, come il dettaglio del bambino che gioca graziosamente con la croce del Battista o il delizioso scorcio paesaggistico di gusto nordico dello sfondo, con la città turrita e i rami scheletrici degli alberi. Anche il volto di Gesù evidenzia una certa ricerca espressiva, con una vivacità che in San Giuseppe abbassa i toni, nello sguardo spento e pensieroso.
DESI - Codifica Iconclass		NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto		NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche		Il Carli nel 1946 (p. 21) parlava dell'opera come di mano di Bartolomeo Neroni detto il Riccio, pur ammettendo tale attribuzione con una percentuale di dubbio. Effettivamente, si potrebbero riconoscere nel dipinto i modi dell'artista senese, specialmente per quanto attiene i suoi contatti con l'arte del Sodoma e con una certa influenza bronzinesca. Ma l'opera in esame sembrerebbe di modi meno squisiti rispetto all'arte del Riccio, tanto da poter essere attribuita più propriamente ad un allievo gravitante nella sua cerchia o ad un artista operante a Siena negli stessi anni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica		proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere		documentazione esistente
FTAP - Tipo		NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo		OPA DUOMO 0_0
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso		3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Pascucci I
FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Tavolari B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)