SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00185971
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto **OGTV** - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

9 **QNTN - Numero**

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione articoli del credo

SGTT - Titolo Generato dalla stessa sostanza del Padre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** SI Siena

LDC - COLLOCAZIONE

PVCC - Comune

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OA/3502-5

INVD - Data	1998		
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
*	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	SI		
PRVC - Comune	Siena		
PRC - COLLOCAZIONE			
SPECIFICA			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XV		
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1410		
DTSF - A	1415		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Taddeo di Bartolo		
AUTA - Dati anagrafici	1362 ca./ 1422		
AUTH - Sigla per citazione	10010001		
AAT - Altre attribuzioni	Nicola di Naldo		
AAT - Altre attribuzioni	Benedetto di Bindo		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	46.5		
MISL - Larghezza	57.5		
MISP - Profondità	4		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	La superficie della tavoletta mostra alcune lesioni della pellicola pittorica, specialmente nella parte destra e con una grave caduta dell'oro dalla veste. Vi è inoltre una evidente spaccatura che attraversa orizzontalmente la tavoletta per tutta la sua larghezza.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
	La tavoletta mostra su fondo oro la figura centrale di Dio con l'abito aureo e le mani sollevate. Egli è iscritto al centro di un cerchio nero che contiene altri cerchi concentrici ecc. La figura mostra i caratteri di		

DESO - Indicazioni sull'oggetto	una ricercata gravità ed austerità, sebbene le vesti siano mosse da un vento leggero che conferisce una leggera vitalità dinamica alla figura. Questo dinamismo si reitera nella scelta di voltare di tre quarti il volto, in modo da produrre un lieve effetto di scorcio, aumentato dalle brevi ciocche di capelli che ricadono sulla fronte. Si rileva anche una volontà di conferire espressività al volto, sebbene imperino ancora i modi dell'icona.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	in basso su una striscia rossa
ISRI - Trascrizione	[G]ENI[TU]M NO[N] FACTUM CONSUBSTANTIALEM PATRI PER QU[EM] O[MNIA]
NSC - Notizie storico-critiche	Il Carli annovera l'opera, insieme alle altre 8 tavolette del ciclo, comecustodita nel Museo dell'Opera del Duomo di Siena (1946, p. 62). Tuttavia lo studioso attribuisce le tavolette a Nicola di Naldo, nativo di Norcia e seguace di Taddeo di Bartolo, riportando il fatto che erano state precedentemente attribuite a Taddeo di Bartolo e «dal Brandi riferite al gruppo dei pittori operanti nella sagrestia del Duomo con datazione tra il 1410 ed il 1415, queste tavolette appartennero effettivamente ad un armadio della sagrestia (forse a quello che conteneva i libri) e risultano compite nel 1412 informa infatti la Cronaca del Bisdomini che il 10 maggio di quell'anno l'Operaio Caterino di Corsino provvedeva a munirle di una "tenda di taffettà di grana". Si tratta quindi della prima figurazione del Credo dell'arte senese, perché le famose tarsie di Domenico di Niccolò per il coro della cappella del Palazzo Pubblico furono iniziate nel 1415» (Carli 1946). Inoltre, un inventario del 1482 specifica che si trovassero «sopra al banco dove si parano i preti» (Carli, 1989).L'attribuzione a Nicola di Naldo deriverebbe, per il Carli, dall'affinità stilistica con le Allegorie affrescate nella cappella di destra della sagrestia del Duomo (cappella dei liri, o libreria), pagate all'artista nel 1410. Secondo il Carli, poi, altri pannelli, a completamento della serie, si trovavano all'epoca nella collezione Schloss Rohoncz, provenienti dall'ex collezione Saulmann di Firenze. Tale attribuzione si ripete nel 1976, mentre nel 1989 lo studioso rinnova l'attribuzione a Taddeo di Bartolo così come aveva fatto la Symeonides nel 1965. A Taddeo di Bartolo avevano attribuito le tavolette in esame anche l'Edgell (1932), il Berenson (1932), il Thieme-Becker (1938), il Toesca (1951). Il Brandi, invece, le attribuiva nel 1949 a Benedetto di Bindo, seguito dal Boskovits (per bibliografia completa vd. Symeonides, 1965, pp. 257-258).
U - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
0	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia colore	
FTAN - Codice identificativo	OPA DUOMO 1542	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Symeonides S.	
BIBD - Anno di edizione	1965	
BIBH - Sigla per citazione	00000623	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-258	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Carli E.	
BIBD - Anno di edizione	1989	
BIBH - Sigla per citazione	00000232	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2004	
CMPN - Nome	Pascucci I.	
FUR - Funzionario responsabile	Tavolari B.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2004	
RVMN - Nome	Tavolari B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	