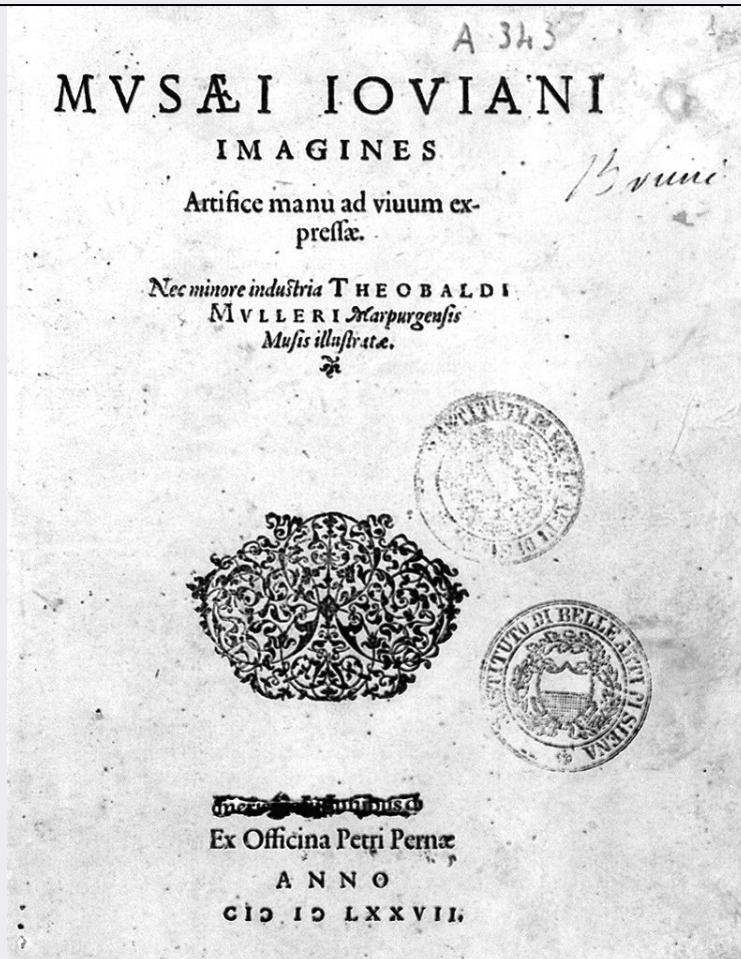


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00475620
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI

<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1864
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1577
<b>DTSF - A</b>	1577
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stimmer Tobias
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1539/ 1584
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001374
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Perna Pietro
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1520-1582
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1577
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Svizzera/ Basilea
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	stato successivo al primo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	60

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	230
<b>MIFL - Larghezza</b>	173

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUSAEI IOVIANI IMAGES / Artifice manu ad Vivum ex-pressae. / Nec minor e industria THOBALDI MULLERI Marpurgensis Muis illustratae.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ex Officina Petri Perna / ANNO MDLXXVII

**NSC - Notizie storico-critiche**

La xilografia fa parte di una serie completa di 134 tavole. Ma il libro contenente le incisioni non è che un volume di un'opera in tre tomi. Le incisioni sono formate da due o cinque matrici, delle quali la più grande illustra il busto ritratto di un uomo illustre e le altre, poste ai lati dell'immagine, formano la cornice. Le tavole riproducono dipinti con ritratti di uomini illustri, raccolti dal noto umanista lombardo Paolo Giovio (1483/ 1552). Questa celeberrima raccolta arrivò a comprendere 370 quadri. La collezione, posta nella villa del letterato sulle sponde del lago di Como, risultava dispersa già agli inizi del Seicento. Ma i ritratti, introdotti da una breve prefazione del letterato tedesco Theobald Muller e corredati dai rispettivi commenti del Giovio, furono incisi dallo xilografo Tobias Stimmer e pubblicati a Basilea, presso l'editore Pietro Perna, nell'ottavo decennio del Cinquecento. L'opera, intitolata "Musaei Ioviani Images", fu (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1864

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SPSAE SI 19812 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Le Blanc C.

BIBD - Anno di edizione      1854-1888

BIBH - Sigla per citazione      00000678

BIBN - V., pp., nn.      pp. 77-88

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      3

ADSM - Motivazione      scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      1995

CMPN - Nome      Ciampolini M.

FUR - Funzionario  
responsabile      Gnoni C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data      1995

RVMN - Nome      Galli M. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data      2006

AGGN - Nome      ARTPAST

AGGF - Funzionario  
responsabile      NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**