

SCHEDA

Degli Antichi.

49



Imagini d' Apollo & de gli animali, & ucelli à lui sacrali, che significano gli effetti del Sole: ☉ Apollo esser stato Dio dell'indomare. hà le gratte in mano che significano il giouamento, che dal Sole habbiamo, & la vtilità che a noi peruiene da esso.

D

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00475817

ESC - Ente schedatore C18

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di interpretazione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apollo
SGTP - Titolo proprio	Imagini d'Apollo et de gli Animali (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1615
DTSF - A	1615
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferroverde Filippo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1615-1647
AUTH - Sigla per citazione	00001380
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tozzi Pietro Paolo
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1596-1643
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1626
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	179
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
---------------------	-----

MIFA - Altezza	222
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	153
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	non leggibile
------------------------	---------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.
--	-----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	Imagini d'Apollo et de gli animali, et uccelli à / lui sacrati, che significano gli effetti del So/ le: et Apollo esser stato Dio dell'indovinare. / hà le gratie in mano che significano il giova/ mento, che dal Sole habbia mo, et la utili/ tà che a noi perviene da esso.
----------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	La prima edizione di quest'opera con la quale s'identifica la personalità dell'autore Vincenzo Cartari, erudito emiliano nato nel 1531 e di cui si h anno notizie fino al 1569, apparve a Venezia nel 1556 con un titolo legger mente diverso: " LE IMAGINI CON LA SPOSIZIONE DE I DEI DEGLI ANTICHI RACCO LTE PER VINCENZO CARTARI". Per comprendere l'importanza e il successo che ebbe quest'opera nell'ambito della cultura tardo-rinascimentale prima e b arocca poi, basterà ricordare che varie furono le edizioni italiane: sette a Venezia (1556, 1566, 1571, 1580, 1624, 1647, 1674) e quattro a Padova (1603, 1608, 1615, 1626),tra le quali compare anche la nostra edizione. La prima edizione illustrata dell'opera è quella veneziana del 1571 a cura de ll'incisore Bolognino Zaltieri. Più tardi l'erudito e antiquario padovano Lorenzo Pignoria curò le edizioni padovane del 1615, 1626 e del 1647, inse rendo aggiunte e commenti di maggiore documentazione iconografica rispetto (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
---------------------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1864
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 20009 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cartari V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001791
BIBN - V., pp., nn.	pp. VII-XIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seznec J.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00001792
BIBN - V., pp., nn.	p.252, n. 117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Sciascia I.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Martinelli C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	