# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00475850 |
| **ESC - Ente schedatore** | C18 (L.160/88) |
| **ECP - Ente competente** | S61 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTT - Tipologia** | stampa di interpretazione |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Giove in trono tra le Tre Grazie e le Ore |
| **SGTP - Titolo proprio** | Imagine di Giove circondato dalla (...) |

| | |
|---|---|
| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | SI |
| **PVCC - Comune** | Siena |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | SI |
| **PRVC - Comune** | Siena |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1864 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1615 |
| **DTSF - A** | 1615 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | disegnatore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Ferroverde Filippo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1615-1647 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001380 |
| **EDT - EDITORI STAMPATORI** | |
| **EDTN - Nome** | Tozzi Pietro Paolo |
| **EDTD - Dati anagrafici** | notizie 1596-1643 |
| **EDTR - Ruolo** | stampatore |
| **EDTE - Data di edizione** | 1626 |
| **EDTL - Luogo di edizione** | PD/ Padova |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ xilografia |

| | |
|---|---|
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 179 |
| **MISL - Larghezza** | 120 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm. |
| **MIFA - Altezza** | 222 |
| **MIFL - Larghezza** | 153 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Divinità. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | Imagine di Giove circondato dalle tre gratie, et / dalle tre hore, il cui Trono è sostentato dalle / imagini della vittoria, con una vittoria coro/ nata in una mano, et lo scettro con l'aquila / nell'altra, significante l' assoluto dominio di Dio, / et tutto esser à lui sottoposto. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La prima edizione di quest'opera con la quale s'identifica la personalità dell'autore Vincenzo Cartari, erudito emiliano nato nel 1531 e di cui si h anno notizie fino al 1569, apparve a Venezia nel 1556 con un titolo legger mente diverso: " LE IMAGINI CON LA SPOSIZIONE DE I DEI DEGLI ANTICHI RACCO LTE PER VINCENZO CARTARI". Per comprendere l'importanza e il successo che ebbe quest'opera nell'ambito della cultura tardo-rinascimentale prima e b arocca poi, basterà ricordare che varie furono le edizioni italiane: sette a Venezia (1556, 1566, 1571, 1580, 1624, 1647, 1674) e quattro a Padova ( 1603, 1608, 1615, 1626),tra le quali compare anche la nostra edizione. La prima edizione illustrata dell'opera è quella veneziana del 1571 a cura de ll'incisore Bolognino Zaltieri. Più tardi l'erudito e antiquario padovano Lorenzo Pignoria curò le edizioni padovane del 1615, 1626 e del 1647, inse rendo aggiunte e commenti di maggiore documentazione iconografica rispetto (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | legato |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1864 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione** | |

| | |
|---|---|
| **generica** | proprietà Stato |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SPSAE SI 20042 P |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cartari V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001791 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. VII-XIV |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Seznec J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1953 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001792 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 252, n. 117 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Sciascia I. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Gnoni C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1995 |
| **RVMN - Nome** | Martinelli C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |