



Imagi di Bacco, & della pompa, feste, & ceremonie bacchanali, & l'habito delle Bacche, o Menadi sue seguaci, significante che li sacrificij bacchanali purgauan gl'animi dalle colpe, come il vino li purga da pensieri.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00475916
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	baccanale
SGTP - Titolo proprio	Immagine di Bacco, et della (...)

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
---------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	SI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Siena
----------------------	-------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	SI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Siena
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1864
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
------------------	------

DTSF - A	1615
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Feroverde Filippo
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1615-1647
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001380
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Tozzi Pietro Paolo
--------------------	--------------------

EDTD - Dati anagrafici	notizie 1596-1643
-------------------------------	-------------------

EDTR - Ruolo	stampatore
---------------------	------------

EDTE - Data di edizione	1626
--------------------------------	------

EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova
---------------------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 179

MISL - Larghezza 120

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm.

MIFA - Altezza 222

MIFL - Larghezza 153

FIL - Filigrana non leggibile

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso al centro

ISRI - Trascrizione
Imagini di Bacco, et della pompa, feste, et ceri / monie bacchanali, et l'habito delle Bacche, o / Menadi sue seguaci, significante che li sacrificij / bacchanali purgavan gl'animi dalle colpe, co / me il vino li purga da pensieri.NSC - Notizie storico-critiche
La prima edizione di quest'opera con la quale s'identifica la personalità dell'autore Vincenzo Cartari, erudito emiliano nato nel 1531 e di cui si hanno notizie fino al 1569, apparve a Venezia nel 1556 con un titolo leggermente diverso: " LE IMAGINI CON LA SPOSIZIONE DE I DEI DEGLI ANTICHI RACCOLTE PER VINCENZO CARTARI". Per comprendere l'importanza e il successo che ebbe quest'opera nell'ambito della cultura tardo-rinascimentale prima e barocca poi, basterà ricordare che varie furono le edizioni italiane: sette a Venezia (1556, 1566, 1571, 1580, 1624, 1647, 1674) e quattro a Padova (1603, 1608, 1615, 16269), tra le quali compare anche la nostra edizione. La prima edizione illustrata dell'opera è quella veneziana del 1571 a cura dell'incisore Bolognino Zaltieri. Più tardi l'erudito e antiquario padovano Lorenzo Pignoria curò le edizioni padovane del 1615, 1626 e del 1647, inserendo aggiunte e commenti di maggiore documentazione iconografica rispetto (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1864

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 20108 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cartari V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001791
BIBN - V., pp., nn.	pp. VII-XIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seznec J.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00001792
BIBN - V., pp., nn.	p. 252, nt. 117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Sciascia I.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Sciascia I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	