# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00476174
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** stampa

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Conversazione
SGTP - Titolo proprio Conversatione
SGTL - Tipo titolo dalla stampa

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia SI
PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	SI		
PRVC - Comune	Siena		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1864		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA		
DTSI - Da	1618		
DTSF - A	1618		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA		
DTSI - Da	1624		
DTSF - A	1624		
DTM - Motivazione cronologia	contesto		
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	$\Xi$		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito veneto		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
EDT - EDITORI STAMPATORI			
EDTN - Nome	Tozzi Pietro Paolo		
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1596-1643		
EDTR - Ruolo	editore		
EDTE - Data di edizione	1624		
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova		
EDT - EDITORI STAMPATOR	I		
EDTN - Nome	Pasquati Lorenzo		
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1588-1635		
EDTR - Ruolo	stampatore		
EDTE - Data di edizione	1624		
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova		
STT - STATO DELL' OPERA			
STTA - Stato	stato posteriore al primo		
MT - DATI TECNICI			

Name and the second			
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	105		
MISL - Larghezza	125		
MIF - MISURE FOGLIO			
MIFU - Unità	mm.		
MIFA - Altezza	220		
MIFL - Larghezza	145		
FIL - Filigrana	Heawood 4		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita, foxing, macchie		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in un cartiglio		
ISRI - Trascrizione	VEH SOLI		
ISR - ISCRIZIONI	ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	sopra la stampa		
ISRA - Autore	Cesare Ripa		
ISRI - Trascrizione	Sembri aspra altrui, pur meco () nostra da ogni cattivo incontro.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in alto		
ISRI - Trascrizione	CONVERSATIONE		
	L'Iconologia di Cesare Ripa fu stampata per la prima volta a Roma nel		

#### NSC - Notizie storico-critiche

1593, senza illustrazioni. Il grande successo dell'opera fece sì che venisse nuovamente pubblicata a Roma nel 1602 e nel 1603. Queste nuove edizioni presentavano illustrazioni che la tradizione vuole ispirate a disegni del Cavalier d'Arpino anche se nessuno li vide mai e mai il Ripa accenna a così illustre autore. Nel 1611, a Padova, presso Pietro Paolo Tozzi, venne realizzata una nuova edizione dell'opera e nel 1613 anche l'editore senese Matteo Florimi ne dette alle stampe una sua versione. Le incisioni di queste prime edizioni sono tra loro molto diverse e sono riconducibili alla mano di artisti diversi che tuttavia restano ignoti. Il volume che è in possesso dell'Istituto d'Arte fu stampato a Padova nel 1624. Si tratta della terza ristampa dell'edizione del Tozzi che dopo il 1611 pubblicò nuovamente l'Iconologia - con poche variazioni - nel 1618 e nel 1624/1625 (quest'ultima (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- ACC	HIISI	7.10	)NE
ACC	- AC(			

**ACQT - Tipo acquisizione** legato **ACQD - Data acquisizione** 1864

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Stato

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 20366 P

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

1981

**BIBA - Autore** Heawood E.

BIBD - Anno di edizione

**BIBH - Sigla per citazione** 00001798

**BIBN - V., pp., nn.** p. 63

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 1, n.4

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ripa C.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** 00001797

**BIBN - V., pp., nn.** pp. V-XII, 495

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.

**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione** 00000017

**BIBN - V., pp., nn.** v. XXXIII, p. 333

#### AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI				
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1995			
CMPN - Nome	Corsi S.			
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.			
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	1995			
RVMN - Nome	Corsi S.			
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE				
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AN - ANNOTAZIONI				