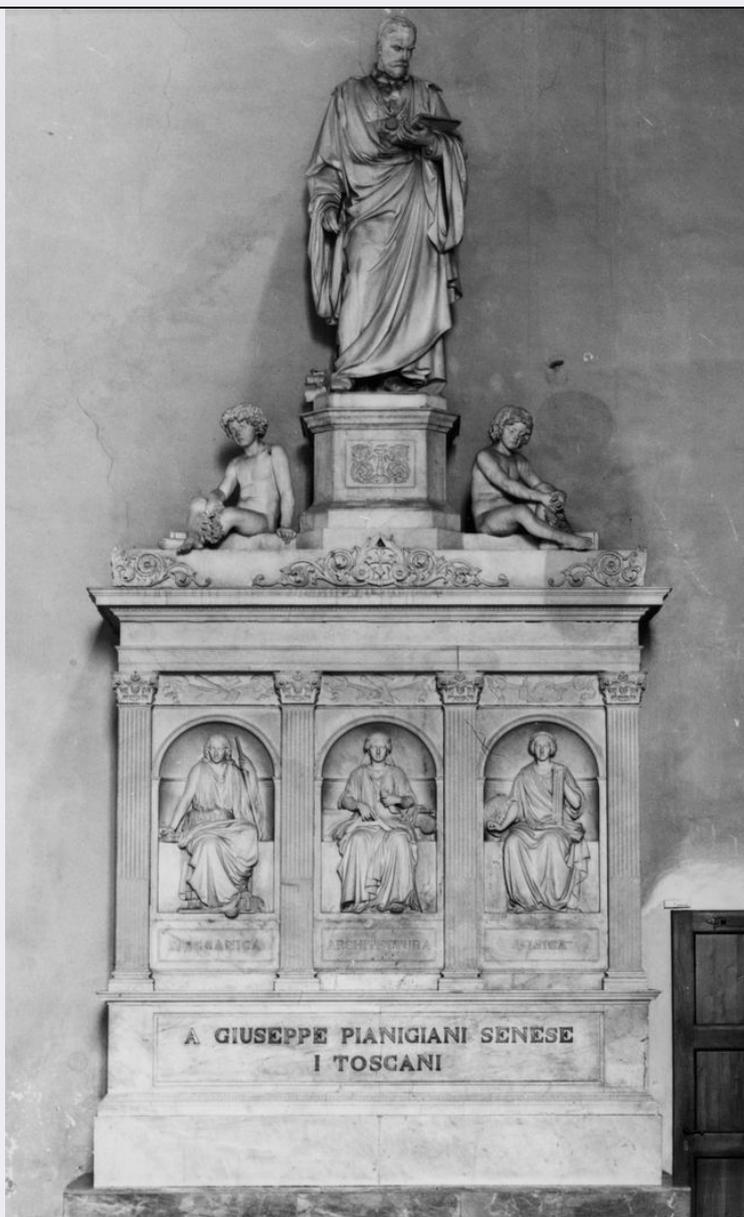


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00355660

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900355660

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione attuale	Basilica di S. Domenico
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Domenico
LDCU - Indirizzo	Piazza Madre Teresa di Calcutta
LDCS - Specifiche	transetto sinistro, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
DTSF - A	1858
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Becheroni Enea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1855
AUTH - Sigla per citazione	00000618

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sarrocchi Tito
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1900
AUTH - Sigla per citazione	10009410

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	754
MISL - Larghezza	114
MISN - Lunghezza	299

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

il monumento marmoreo raffigura in cima la statua del celebre ingegnere, classicamente panneggiato, con ai piedi due genietti, tipico prodotto del "Milieu" purista. Al di sotto, rachiuse in tre nicchie in stile rinascimentale, le statue allegoriche della Meccanica, dell'Architettura e della Fisica. Sullo zoccolo l'iscrizione "A Giuseppe Pianigiani senese/i toscani".

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sullo zoccolo

ISRI - Trascrizione

A GIUSEPPE PIANIGIANI SENESE/I TOSCANI

NSC - Notizie storico-critiche

Alla morte di Giuseppe Pianigiani, nel 1850, venne dato incarico ad una apposita commissione di erigere un monumento alla sua memoria; nel 1851 il progetto fu affidato a quattro artisti senesi: Giovanni Dupré, Enea Becheroni, Giovanni Lusini e Luigi Magi. Dopo molte riunioni e vicissitudini fu deciso di innalzare il monumento presso la facciata dirimpetto all'entrata della chiesa di San Domenico e venne accettato il progetto ideato dal Becheroni, il quale nel 1853 presentò un bozzetto in gesso, quindi iniziò il lavoro. Nel 1855 l'artista sottopose alla commissione alcune sue modifiche, le quali furono accettate. Il primo giugno 1858 le spoglie del Pianigiani vennero traslate nel nuovo monumento, che fu inaugurato. Nella primavera del 1941, dato che i lavori di consolidamento e di restauro della Basilica di S. Domenico resero necessario uno spostamento della tomba del Pianigiani, la Soprintendenza la spostò nella navata trasversale, ove tutt'oggi si trova. Il monumento sarebbe dovuto diventare, secondo il progetto originario, un disegno comune di Dupré, Becheroni, Lusini e Magi, fornito di urna e della figura sdraiata del defunto, di un tondo con Madonna e di quattro o cinque statue simboliche sul piedistallo. Tuttavia il lavoro risultò progetto unico del Becheroni, che realizzò un tipo di monumento sepolcrale, caratteristico della scuola purista del Bartolini, e che conserva i suoi modelli nel Cimitero Monumentale della Misericordia a Siena, nelle tombe illustre di Santa Croce a Firenze e nel monumento Demidoff sul lungarno. Circa le figure femminili, Becheroni può aver tratto ispirazione dai rilievi del basamento della cappella di Piazza del Campo a Siena, che egli aveva ritoccato nel 1845. Tito Sarrocchi assunse l'incarico alla morte di Becheroni, probabilmente raccomandato alla commissione da Giovanni Dupré. A quel momento erano terminati solo il bozzetto e il modello della statua del Pianigiani, quindi Sarrocchi intervenne con notevoli cambiamenti sul progetto iniziale, che a suo giudizio mancava di grazia e armonia; la statua costituisce la parte isolata e dominante

dell'opera, mentre i genietti ai lati sono seduti invece che in piedi. Durante il trasferimento nel 1941 poi, si cercò di smussare la forte differenza esistente nelle dimensioni tra le figure della parte superiore e quelle della parte inferiore con un innalzamento del monumento su due gradini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 3876c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirken Siena
BIBD - Anno di edizione	1985-1992
BIBH - Sigla per citazione	00000002
BIBN - V., pp., nn.	V. 2.1.2., pp. 649-652, scheda n° 114
BIBI - V., tavv., figg.	V. 2.2., fig. 727-728

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Petrioli P.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Battestin R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)