

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00368733

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna del Parto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Basilica di S. Domenico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Domenico
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Madre Teresa di Calcutta
<b>LDCS - Specifiche</b>	cripta, parete sinistra

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1474
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sano di Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1406/ 1481
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10009347

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>MISV - Varie</b>	misure altare(cm 365x132)

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna seduta con in braccio il Bambino Gesù in fasce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>il supporto inusuale della tela é da riferirsi alla funzione del dipinto che forse in origine serviva come insegna processionale, e la notizia del 1631 in base alla quale l'immagine veniva portata in processione lungo le strade di Siena, durante la domenica 'In Albis', dimostra che già allora godeva di una venerazione particolare. Fino al 10 aprile 1624 il quadro si trovava nella chiesa tra gli altri di S. Antonio e S. Giacinto, quando fu portato in quello di S. Tommaso d'Aquino della famiglia Accarigi. A metà del XVII secolo Michelangelo Guidi dipinse per l'altare Accarigi una "Trinità con i SS. Tommaso d'Aquino, Antonino, Girolamo e Giovanni Evangelista", e la tavola di Sano fu posta al centro del dipinto. La Madonna quattrocentesca subì un restauro nel 1915, e negli anni '50 venne radicalmente restaurata e quindi trasportata nella cripta. Nel 1978 il quadro fu nuovamente restaurato da Bruno Corso e portato in convento, mentre sull'altare, per motivi di sicurezza, venne sostituito con una fotografia a colori. Il dipinto fu attribuito a Sano di Pietro da Bernard Berenson nel 1909, attribuzione che trovò unanime consenso, anche se il Van Marle preferì assegnare l'opera all'entourage del maestro senese. Interessante dal punto di vista iconografico é la rappresentazione di Gesù, rappresentato come un infante in fasce, raffigurazione che fece diventare il dipinto di Sano la figura di identificazione delle puerpere, decretando la 'Madonna del Parto' quadro di culto popolare. Sano di Pietro usa una simile iconografia per il Bambino Gesù nell'altare dei Gesuati del 1444, sua prima opera documentata, ma anche in molti altri lavori, quali l'altare di Scrofiano o la tavola n°236, tutti conservati nella Pinacoteca senese. Precedente e forse modello della Vergine di S. Domenico può essere la Madonna di Simone Martini del 1320 di Lucignano d'Arbia (oggi Siena, Pinacoteca), anch'essa con Gesù avvolto in fasce. L'altare in legno dorato, nel quale é presentemente collocata una riproduzione del lavoro di Sano é un misurato lavoro di maestranze senesi della prima metà del seicento, nel quale il pittoricismo e gli stilemi barocchi sono raffrenati in una sobrietà compositiva tutta toscana.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5071c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirken Siena

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 2.1.2., pp. 688-690, scheda n°162
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Petrioli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Battestin R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)