

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00368833

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900355475

ROZ - Altre relazioni 0900368833

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario architettonico

OGTT - Tipologia a tempietto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Basilica di S. Domenico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Domenico
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Madre Teresa di Calcutta
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella di S. Caterina, lato destro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1931
<b>DTSF - A</b>	1931
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giorgi Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000622
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manetti David
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000623
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore (scene cuspidi)
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Becci Venuti Gualtiero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000624
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore (scene cuspidi)
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Contini Contino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000625
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>MISN - Lunghezza</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	reliquiario a tempietto gotico, con zoccolo adornato da stemmi, coronato da torrette e guglie. Cuspide dipinta (episodi raffigurati: sul fronte - lo Sposalizio di santa Caterina; sul lato sinistro - l'Estasi di santa Caterina; sul lato destro - la Luce Divina che appare ai genitori della santa; sul retro - la canonizzazione della santa da parte di Papa Pio II) e decorata con roselline a sbalzo, cesellate. Sulla sommità é collocata la statua dell'Arcangelo Michele. Il corpo centrale é composto di un'apertura archivoltata, con all'interno contenuta la testa di santa Caterina. Ai lati della reliquia si trovano, dentro nicchie goticheggianti, le statuette della Fede e della Fortezza, mentre sul retro sono raffigurate la Teologia Mistica e la Giustizia. Sottostante queste, tra due colonnine tortili sono collocate, sempre dentro nicchie, le statue di Papa Pio II Piccolomini (sinistra) e di San Domenico(destra).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte, nello zoccolo, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANGELUS GIORGI DE PETRASANCTA DELINEAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte, nello zoccolo, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DAVID MANETTI FLORENTINUS CONFECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte, nella base, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPUS HOC/FRATRES CONGREGATIONIS S(ANCTI)(...)(vedi foto)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato destro, nella base, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SENIS/PATRE JACOBO BENINCASA/MATRE(...)(vedi foto)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, nella base, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A PIO II AENEA SYLVIO PICCOLOMINI (...)(vedi foto)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato sinistro, nella base, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMAE/PROPE ECCLESIAM S. MARIAE SUPRA(...)(vedi foto)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto lo stemma arcivescovile, su cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PER SIGNUM CRUCIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto stemma dell'Ordine Domenicano, su cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LAUDARE BENEDICERE PREDICARE
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	papa Pio XI, Achille Ratti
<b>STMP - Posizione</b>	sul fronte, nella base, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico sormontato da tiara, accollante chiavi poste in decusse. Blasonatura: (...) alle tre torte(...) poste 2,1; al capo dell'Impero
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine Domenicano del convento fiorentino di S. Marco
<b>STMP - Posizione</b>	sul fronte, nella base, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico accollante un cartiglio con motto " Laudare Benedicere Predicare". Blasonatura: gheronato d'argento e di nero, alla croce uncinata attraversante la gheronatura dell'uno nell'altro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	sul lato destro, nella base, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico sormontato da corona chiusa, accollante nastro nobiliare e accostato da due fasci littori. Blasonatura: di rosso alla croce d'argento
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	città di Siena
<b>STMP - Posizione</b>	sul lato destro, nella base, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico sormontato da corona aperta turrata. Blasonatura: balzana d'argento e di nero
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	contrada dell'oca
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, nella base, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico accollante nastro nobiliare. Blasonatura: all'oca su terrazza di verde, coronata, caricata di una croce legata con nastro

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	contrada del drago
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, nella base, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico accollante nastro nobiliare. Blasonatura: al drago di verde, abbrancante un vessillo (...) caricato di una lettera 'U'

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Scaccia Prospero, arcivescovo di Siena
<b>STMP - Posizione</b>	sul lato sinistro, nella base, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico sormontato da cappello vescovile a quattro serie di nappe, accollante infule caricate di una croce patente, cimato da croce patriarcale e accompagnato da cartiglio con motto "per Signum Crucis". Blasonatura: troncato di rosso e

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	Monte dei Paschi
<b>STMP - Posizione</b>	sul lato sinistro, nella base, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo gotico accollante nastro nobiliare. Blasonatura: balzana d'argento e di nero, nel primo al monte a tre colli di nero
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il presente reliquiario sostituisce quello perduto nel XIX secolo, in argento a forma di testa, opera dello scultore Giovanni di Stefano e dell'orafo Francesco di Antonio, realizzato nel 1466 e del quale rimane il contratto di allogagione( v. Milanese). La reliquia fu posta nell'attuale reliquiario nel 1947.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5174
<b>FTAT - Note</b>	retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5175c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5176c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5177c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5178c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5179c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5180c
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5181c
<b>FTAT - Note</b>	fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE SI 5183c



<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1856
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 332-335
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirken Siena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 2.1.2., p. 716, scheda n°240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Petrioli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnoni C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Battestin R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)



**OSS - Osservazioni**

(segue STMD):e d'azzurro, alla fascia d'argento, nel primo d'azzurro alle tre stelle d'oro a cinque punte poste in fascia, nel secondo di rosso alla sciabola e spada d'argento poste in decusse.