

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00535920

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900535920

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione con Dio Padre e i profeti David e Isaia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Niccolò
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Ospedale psichiatrico S. Niccolò
LDCU - Indirizzo	via Roma, 56
LDCS - Specifiche	navata destra, parete

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1629
------------------	------

DTSF - A	1629
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Manetti Rutilio
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1571/ 1639
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10006707
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	191
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela di formato rettangolare dipinta ad olio. In basso al centro sono raffigurati i profeti Isaia e David seduti e nel gesto di scrivere; in alto, l'Immacolata tra nubi si rivolge verso il Padre Eterno circondato da angeli, mentre sullo sfondo sono raffigurati Adamo ed Eva in un paesaggio.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Immacolata Concezione; Eterno Padre; profeta David; profeta Isaia; Adamo; Eva. Attributi: (Immacolata Concezione) luna; (David) corona; (David) arpa; (David) libro; (Isaia) tavoletta.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	RUTIL(---) / MA(---) / F. 1629
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di David
ISRI - Trascrizione	DAVID PSAL.XS (?) / ADIUVABIT / EA(M) DEUS / MANE DILU /CULO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di Isaia
ISRI - Trascrizione	ISAI II. / ET EGREDI / ETUR VIR/GA DE RA/DICE IESSE / ET F
NSC - Notizie storico-critiche	l'opera, documentata dalle fonti storiografiche, era montata sull'altare di destra dell'antica chiesa di S. Niccolò, dove la ricorda anche Francesco Brogi nell'"Inventario" degli oggetti della chiesa, compilato nel 1863. Dopo i lavori di ricostruzione della nuova chiesa inserita all'interno dei padiglioni dell'Ospedale psichiatrico (1870/90), la tela venne collocata alle pareti del nuovo edificio, separata dal piccolo dipinto che ornava il remenante dell'antico altare raffigurante angeli musicanti (cfr. scheda n. cat. gen. 0900536563). La monumentale tela, firmata e datata 1629, sembra ispirata, per quanto riguarda l'impostazione compositiva e iconografica, al dipinto con "l'Immacolata" di Massa Marittima, tuttavia nel dipinto di S. Niccolò maggiore è la caratterizzazione dei volti dei personaggi e la cura nella resa materica delle vesti che documentano una fase di maggiore accostamento ai modelli caravaggeschi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda USL 7 di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23180c
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnoli E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi F.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rutilio Manetti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000482
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124, n. 58a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rutilio Manetti
MSTL - Luogo	SI/ Siena/ Palazzo Pubblico
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Pagni M.
FUR - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Pagni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	la cornice del dipinto, in legno intagliato e dorato, si conserva nella grestia della chiesa (cfr. scheda n. cat. gen. 0900535900)