

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00152648

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia GR

PVCC - Comune Pitigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	GR
PRVC - Comune	Pitigliano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1749
------------------	------

DTSF - A	1749
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega romana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	51
-----------------------	----

MISL - Larghezza	35
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Sgraffiatura.
--------------------------------------	---------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel recto il Crocifisso, a fusione, è applicato sul fondo liscio della croce i terminali dei bracci superiori, anche essi a fusione, recano ciascuno una testina cherubica fra volute vegetali e architettoniche; nell'estremità inferiore del braccio lungo un motivo a cesto di volute vegetali, che incornicia al centro una conchiglia, si ripete anche sul verso, mentre nella parte superiore, i terminali dei bracci ripropongono lo stesso motivo del verso, includente però al centro un elemento a conchiglia. Una raggiera non troppo ampia, che ripete il motivo dell'aureola, si diparte dai quattro angoli in cui le aste si incontrano. La punzonatura ritorna nel verso ai limiti dei quattro bracci.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del braccio lungo
ISRI - Trascrizione	1749

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMU - Quantità	4
STMP - Posizione	verso della croce
STMD - Descrizione	L'ombrellino pappale con le chiavi e il triangolo divino raggiato.

NSC - Notizie storico-critiche

La croce è stata eseguita a sbalzo e fusione con una tecnica particolarmente raffinata, come è possibile riscontrare sia nelle decorazioni delle estremità di bracci e nella varietà dei motivi rappresentati, sia nella tipologia stessa della splendida figura del Cristo, fortemente caratterizzato nel modellato, dalla accentuata, plastica torsione del busto. Al di là della finestra di esecuzione consueta a questo genere di alto artigianato, questo pezzo di oreficeria sembra richiamare, nello studio compositivo, esempi di plastica maggiore e, forse particolarmente, matrici pittoresche messe a punto intorno alla metà del secolo, soprattutto a Roma, concordando pienamente con la data, incisa nel verso del braccio lungo. non è stato possibile riferire a nessun argentiere i quattro bolli punzonati che si ripetono nel verso della croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 15769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	D'Argenio S.
FUR - Funzionario responsabile	Santi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)