SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00468278
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61
OG - OGGETTO	
OCT OCCETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Montepulciano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica J - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ambito romano ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche X - DATI ANALITICI DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NK (recupero pregresso) NK (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuvia il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuvia il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuvia il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, devia si ginora l'attralle ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico.	O - RAPPORTO	
ROFA - Autore opera finale /originale /originale / CCONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo secc. XVII/ XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 analisi stilistica J- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, craquelure N DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ginora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. Proprietà Ente religioso cattolico DOG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PROPERTORE		
/ Originale T- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Secc. XVII/XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione T-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza DESO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato DI CONSERVAZIONE STC - Stato DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche A-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato del Carlo Maratta per la Santa Casa di Loroto (il Thieme- Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, Andrea	•	copia parziale
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo secc. XVII/ XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica J- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica J- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 19 D- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche A- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thiemen- NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DI- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PROPER PROPERTICA		Maratta Carlo
DTZG - Secolo Secc. XVII/ XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia 3	Γ - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 O-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto Dipinto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta, per la Santa Casa di Loreto (Il Thiemen-NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TORDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PROPER PROPERTION PROPIETA PROPI	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTSI - Da 1650 DTSF - A 1724 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito romano ATBM - Motivazione dell'attribuzione T-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 O-CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) SI tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato soultion, promici Ente religioso cattolico DI CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TURNICA PARI PARI PARI PARI PARI PARI PARI PAR	DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia D-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica T-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza D- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A-DATI ANALITICI DES O- Indicazioni sull'oggetto DESSI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato del Carlo Maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme- Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TORDI STUTALE ATB - AMBITO CULTURALE analisi stilistica biliota blanch analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica bela printina analisi stilistica blanch analisi stilista bl	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia J - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DEST - ROBIZIONE proprietà Ente religioso cattolico	DTSI - Da	1650
U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 D-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J-CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	DTSF - A	1724
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme- Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di uni si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	U - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, craquelure A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DIO MISA - MISURE 151.6 151.6 151.6 MISA - Altezza 152.6 MISA - Altezza 153.6 MISA - Altezza 153.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 155.6 MISA - Altezza 152.6 MISA - Altezza 153.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 155.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 155.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 155.6 MISA - Altezza 154.6 MISA - Altezza 155.6	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, craquelure A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DIONIZIONE GIURIDICA DIONIZIO	ATBD - Denominazione	ambito romano
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta, per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	T - DATI TECNICI	
MIS - MISURE MISA - Altezza 151.6 MISL - Larghezza 119 D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza D - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DIPINITATIONE GIURIDICA TORNIZIONE GIURIDICA PROPRIETÀ Ente religioso cattolico	MIS - MISURE	-
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, craquelure A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	MISA - Altezza	151.6
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche tela allentata, craquelure A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	MISL - Larghezza	119
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	8	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme- Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		ZIONE
specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		tela allentata, craquelure
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	•	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		Dipinto.
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). I dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)
Si tratta di una copia, qualitativamente molto rilevante, di un dipinto realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato sostituito, nel 1827, da una copia a mosaico. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		realizzato da Carlo Maratta per la Santa Casa di Loreto (il Thieme-Becker attribuiva il dipinto al maestro del Maratta, Andrea Sacchi). Il dipinto del Maratta, di cui si ignora l'attuale ubicazione, è stato
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		
	CDGG - Indicazione	

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 11252 P
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grimaldi F./ Sordi K.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001079
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Carli F.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Torriti M.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)