

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00215978
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	beato Tolomei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

PVCC - Comune	Volterra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1686
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1686
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	strappi ed oscuramento dei toni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante il beato olivetano Bernardo Tolomei, senese. In un diffuso tono scuro è collocato il beato, in ginocchio con la veste chiara dell'ordine, mentre viene fustigato dal demonio. Dietro lateralmente figure in atti inorriditi, mentre in alto a sinistra è uno squarcio di cielo, con teste di cherubino, e la croce, davanti alla quale il beato sta pregando.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto presenta un generale offuscamento dei toni e numerosi strappi nel supporto. Il Battistini (1928, p. 33) cita un quadro rappresentante il Beato Tolomei, che sarebbe stato eseguito in Verona da tale Francesco Morari " giovane di grido nella sua professione"; quasi certamente il dipinto citato è quello in oggetto alla scheda, eseguito sempre secondo il Battistini, attorno al 1686. Nessun altro riferimento documentario o bibliografico è stato rintracciato per il

suddetto pittore; l'analisi stilistica, per quanto si può leggere, riporta genericamente ad un ambito tardo seicentesco intriso di spiccato pietismo, e nello stesso tempo, venato di sapore grottesco. Successivamente alla compilazione della seguente scheda è uscita una pubblicazione di Ciardi, Lessi Sant'Andrea degli olivetani, Siena 1989 in cui si trova una nuova recensione dell'opera suddetta (p.65).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 160897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Battistini

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBN - V., pp., nn.

p. 33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Cataldi M.

FUR - Funzionario responsabile

Burresi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

Bernacchi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)