

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00592714
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Ugo Foscolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta iconografica
LDCS - Specifiche	Busta 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	BLL 299
INVD - Data	1968 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Geoffroy Charles Michel
AUTA - Dati anagrafici	1819/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00040914

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Esemplare incollato ad un cartoncino di supporto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ugo Foscolo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GEOFFROY SC.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	UGO FOSCOLO / SOLCATA HO FRONTE, OCCHI INCAVATI INTENTI; /CRIN FULVO, EMUNTE GUANCE, ARDITO ASPETTO/, TUMIDI LABBRI ED IL SORRISO LENTI/ CAPO CHINO, BEL COLLO, IRSUTO PETTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	COLLEZIONE E. MICHEL

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su etichetta applicata al supporto
ISRI - Trascrizione	RACC. ICONOGRAFICA / BUSTA II/ N. 298/ BIBLIOTECA LABRONICA LIVORNO

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto è inserito all'interno di una raccolta di circa 1000 piccole stampe dedicate per la maggior parte a personaggi famosi del periodo risorgimentale, ordinate alfabeticamente e suddivise in quattro filze. La stampa raffigura il poeta Ugo Foscolo, tragediografo, critico letterario (Zante 1778-Turnham Green, Londra, 1827). Di padre veneziano e di madre greca, da Zante si trasferì nel 1792 a Venezia, dove iniziò il proprio tirocinio letterario e dove aderì alle idee libertarie e repubblicane d'Oltralpe. Dopo il trattato di Campoformio (1797), dovette lasciare Venezia e si trasferì in varie città, fra cui Milano e Firenze. Chiamato alla cattedra di eloquenza nello Studio di Pavia (1809), vi pronunciò la celebre prolusione Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Caduto il Regno Italico, preferì l'esilio alle offerte fattegli dagli Austriaci. Rifugiatosi in Svizzera e poi in Inghilterra, si dedicò prevalentemente alla critica letteraria. temperamento per eccellenza romantico, nelle sue opere assoggettò il tumulto interiore a una misura di armonia classica. La sua poesia, dopo l'impeto autobiografico del romanzo Ultime lettere di Jacopo Ortis (1802-1816-1817) e dei primi otto sonetti dell'edizione pisana del 1802 (già temperato nei quattro grandi sonetti A Zacinto, Alla Musa, In morte del fratello Giovanni, Alla sera) e l'ispirazione neoclassica delle odi (A Luigia Pallavicini caduta da cavallo e All'amica risanata, 1803), si volge all'austera meditazione nel carne Dei sepolcri (1807) e alla serena contemplazione della bellezza nel poema Le Grazie (postumo, 1848). Grande è anche l'importanza del Foscolo critico per l'acuta sensibilità e il senso vivo della storia. Di scarso rilievo è il teatro (Tieste, 1797; Aiace, 1811; Ricciarda, 1813). Notevoli l'Epistolario e l'opera autobiografica Notizia intorno a Didimo Chierico (1813).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzarini M.T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gestione immagini su CD ROM.