

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00592758 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                   |
| OGTD - Definizione     | stampa smarginata |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                   |
| SGTI - Identificazione | ritratto d'uomo   |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | LI      |
| PVCC - Comune    | Livorno |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia              | villa                 |
| LDCN - Denominazione attuale  | Villa Maria           |
| LDCU - Indirizzo              | Via Calzabigi 54      |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta iconografica |
| LDCS - Specifiche             | Busta 2               |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |           |
|---------------|-----------|
| INVN - Numero | BLL 347   |
| INVD - Data   | 1968 ante |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XIX     |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1850 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A        | 1874 |
| DTSL - Validità | ante |

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|  |          |
|--|----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | incisore |
|--|----------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Salvioni Giuseppe |
|---------------------------|-------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1822/ 1907 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00040989 |
|-----------------------------------|----------|

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ xilografia |
|--------------------------------|-------------------|

### **MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | mm. |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 240 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 168 |
|-------------------------|-----|

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Esemplare incollato ad un cartoncino di supporto |
|--------------------------------------|--|

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: Giuseppe Francesco Imperiali. |
|--|---|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | corsivo |
|---------------------------------|---------|

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso a sinistra |
|-------------------------|---------------------|

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | SALVIONI INC. |
|----------------------------|---------------|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | di titolazione |
|--------------------------------------|----------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | corsivo |
|---------------------------------|---------|

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso al centro |
|-------------------------|--------------------|

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | GIUSEPPE IMPERIALI |
|----------------------------|--------------------|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, su etichetta applicata al supporto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | RACC. ICONOGRAFICA / BUSTA II/ N. 347/ BIBLIOTECA LABRONICA LIVORNO   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il ritratto è inserito all'interno di una raccolta di circa 1000 piccole stampe dedicate per la maggior parte a personaggi famosi del periodo risorgimentale, ordinate alfabeticamente e suddivise in cinque filze. La stampa raffigura Giuseppe Imperiale, patrizio genovese (1806/ 1871). Nato a Genova, educato dal padre alle idee liberali, occupò, grazie alla fraterna amicizia con Giuseppe Mazzini, posizioni di rilievo nelle vicende del Risorgimento Italiano. Caduta la dinastia borbonica, Giuseppe venne eletto senatore del Regno d'Italia. È ricordato infine, da Giovanni Ruffini nel suo "Lorenzo Benoni" con il nome di principe di Urbino. L'autore, Giuseppe Salvioni, fu allievo del Breviere a Parigi. Lavorò nella capitale francese e a Ginevra, quindi si stabilì a Torino dove diresse per 25 anni la scuola silografica dell'Albertina. Fu tra i protagonisti della riscoperta della tecnica xilografica italiana della metà dell'Ottocento, illustratore di periodici e autore di trattati d'arte come "Cenni storici della silografia in Italia" del 1868 e "Dell'arte di incidere in legno e del modo di farla prosperare in Italia." |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale         |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Livorno                            |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 347            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Milesi G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1982                      |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>       | 2006          |
| <b>CMPN - Nome</b>       | Bartolotti E. |
| <b>FUR - Funzionario</b> |               |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>responsabile</b>                    | Lazzarini M.T.               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                              |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007                         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Sori C.             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)      |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                              |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Gestione immagini su CD ROM. |