

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00212752
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Papa e astanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Giangiaco­mo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1782/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00000689

## AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calendi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1831
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000274
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ calcografia/ coloritura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	34
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	erosioni, macchie di umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Papa; militari francesi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRANCESCO GIANGIACOMO INV. E DIS.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUS. CALENDI INCISE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	segue, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOPO DUE ANNI E PIU' CHE ROMA GEMEVA SOTTO IL DOMINIO FRANCESE, IL S.PADRE PIOVII VIENE ASSALITO NEL SUO PALAZZO DI MONTE/ CAVALLO DA NA FAZIONE DI SEDIZIOSILA NOTTE VENENDO LI 6 LUGLIO 1809 E DA UNA SCORTA DI GIANDARMI COMANDATI DALGEN. RADET/ OBBLIGATO DI ENTRARE IN CARROZZA TRA LE

LACRIME DELLA SUA CORTE,E CONFORTATO DALLE LORO EM(INENZE) CARD(INA)LI PACCA E DESPUIG è DEPORTATO INFRANCIA, E INDI A SAVONA.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La scena raffigura il Santo Padre che sale su una carrozza, affiancato da militarifrancesi, uno dei quali, a sinistra, trattiene con gesto energico alcuni astantiin lacrime.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 147249

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Landolfi G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Lazzarini M. T.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Canepioni V.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

#### **AN - ANNOTAZIONI**