

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00527997 |
| ESC - Ente schedatore | S39 |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | reperto egizio |
|------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Lasinio |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto disegni e stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--------------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | scultura |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1832 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1844 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Lasinio Giovanni Paolo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1789/ 1855 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000818 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 205 |
| MISL - Larghezza | 140 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Reperti archeologici: statua egizia. Decorazioni: geroglifici. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Lasinio Filius sc. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tra il 1832 e il 1844 Ippolito Rosellini pubblica a sue spese l'opera fruttodella spedizione in Egitto "Monumenti dell'Egitto e della Nubia, disegnati dallaSpedizione scientifico - letteraria toscana in Egitto; distribuiti in ordinedi materia, interpretati ed illustrati dal Dott. Ipp. Rosellini". L'opera venneillustrata da numerosi incisori tra i quali figura anche Giampaolo Lasinio. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAP PSAE di Pisa - Museo Nazionale di Palazzo Reale |
|-------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 304084 |
|-------------------------------------|------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|--------------|
| BIBA - Autore | Bresciani A. |
|----------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
|--------------------------------|------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2001 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------|
| CMPN - Nome | Tosi L. |
|--------------------|---------|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Burresi M. |
|---------------------------------------|------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2007 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-----------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Canepioni V. |
|--------------------|-----------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | L' incisioni condotta al solo contorno ha lo scopo di illustrare scientificamente i reperti egiziani arrivati a Pisa dopo la spedizione di Ippolito Rosellini. |
|---------------------------|--|