

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00532229
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900532206
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	52
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	coppia di figure alate
SGTT - Titolo	quattro di cuori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	290
INVD - Data	1914
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1824

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento incisore (?)

AUTM - Motivazione dell'attribuzione monogramma

AUTN - Nome scelto Monvoisin Pierre

AUTA - Dati anagrafici notizie 1824/ 1875

AUTH - Sigla per citazione 00050042

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Pérée Jacques Louis

AUTA - Dati anagrafici 1769/ notizie prima metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00050041

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte/ acquerellatura/ punteggiato

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 68

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento: (figura femminile) tunica corta. Oggetti: grande anello; vaso; fiaccola. Attributi: (figure) seme di cuori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	P. M.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie delle 52 carte da gioco è contenuta in una custodia di cartoneco n il nome dell'editore, il francese Gide fils, e il luogo di edizione, Paris. Si tratta di un mazzo del tipo francese tradizionale, composto di cinquantadue carte, 13 per ciascun seme. Tra le varie tipologie esistenti la nostra potrebbe appartenere alle cosiddette "cartes à rire", caratterizzato dall'inserimento metamorfico del seme all'interno di un'ascenetta che anima ma ciascuna carta. La maggior parte delle carte si presenta siglata a matita con il monogramma P.M., che potrebbe individuare Pierre Moinvoisin, pitore di genere oltre che litografo ed editore attivo a Parigi dal secondo decennio dell'Ottocento. In alcune di esse, e anche sulla scatola dove compare anche il nome dell'editore si nota inoltre la firma di L. Pérée. Nato nel 1769, allievo di Kimly e Regnault, Jacques Louis Pérée viene ricordato per le tavole realizzate per la Commission d'Egypte e per quelle di illustrazione de "Les Monuments français inédits pour servir à l'histoire des Artes, costumes, etc". A tale personaggio si potrebbe ascrivere la responsabilità di invenzione dell'intera serie. Per maggiori notizie si veda la 0900532206. La carta raffigura l'unione di due figure alate, una fanciulla e un giovane. All'interno della serie delle cartes possono essere individuati alcuni temi ricorrenti, come quello dell'amore, interpretato in maniera più ironica e maliziosa, come negli episodi narrati nei tre esette di picche, o in maniera più aulica, come nella carta precedente in questa. Nella posa e nell'atteggiamento delle due figure è evidente l'ispirazione a i motivi desunti dall'antico e diffusi dai grandi interpreti del Neoclassicismo come Canova.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mario Foresi
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	LI/ Portoferaio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca comunale Foresiana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	AFCP 000251

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Allemagne H.R.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 498
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benezit
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	ad voc.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monogrammlexikon
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	ad voc.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Martinelli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)