

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00532229
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900532206
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	52
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	coppia di figure alate
SGTT - Titolo	quattro di cuori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione attuale	Centro Culturale De Laugier
LDCC - Complesso di appartenenza	centro culturale De Laugier
LDCU - Indirizzo	salita Napoleone
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	290
INVD - Data	1914

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore (?)
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Monvoisin Pierre
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1824/ 1875
AUTH - Sigla per citazione	00050042
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pérée Jacques Louis
AUTA - Dati anagrafici	1769/ notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00050041
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ acquerellatura/ punteggiato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	68
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento: (figura femminile) tunica corta. Oggetti: grande anello; vaso; fiaccola. Attributi: (figure) seme di cuori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	P. M.

NSC - Notizie storico-critiche

La serie delle 52 carte da gioco è contenuta in una custodia di cartone con il nome dell'editore, il francese Gide fils, e il luogo di edizione, Paris. Si tratta di un mazzo del tipo francese tradizionale, composto di cinquantadue carte, 13 per ciascun seme. Tra le varie tipologie esistenti la nostra potrebbe appartenere alle cosiddette "cartes à rire", caratterizzato dall'inserimento metamorfico del seme all'interno di una scenetta che anima ciascuna carta. La maggior parte delle carte si presenta siglata a matita con il monogramma P.M., che potrebbe individuare Pierre Moinvoisin, pittore di genere oltre che litografo ed editore attivo a Parigi dal secondo decennio dell'Ottocento. In alcune di esse, e anche sulla scatola dove compare anche il nome dell'editore, si nota inoltre la firma di L. Péree. Nato nel 1769, allievo di Kimble e Regnault, Jacques Louis Péree viene ricordato per le tavole realizzate per la Commission d'Egypte e per quelle di illustrazione de "Les monuments français inédits pour servir à l'histoire des Arts, costumes, etc". A tale personaggio si potrebbe ascrivere la responsabilità di invenzione dell'intera serie. Per maggiori notizie si veda la 0900532206. La carta raffigura l'unione di due figure alate, una fanciulla e un giovane. All'interno della serie delle cartes possono essere individuati alcuni temi ricorrenti, come quello dell'amore, interpretato in maniera più ironica e maliziosa, come negli episodi narrati nel tre e sette di picche, o in maniera più aulica, come nella carta precedente a questa. Nella posa e nell'atteggiamento delle due figure è evidente l'ispirazione ai motivi desunti dall'antico e diffusi dai grandi interpreti del Neoclassicismo come Canova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mario Foresi
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	LI/ Portoferraio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca comunale Foresiana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	AFCP 000251

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Allemagne H.R.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 498
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benezit
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	ad voc.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monogrammlexikon
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	ad voc.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Martinelli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)