

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00592416
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di papa Pio VII
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta iconografica
LDCS - Specifiche	Busta 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	BLL 518
INVD - Data	1968 ante

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	David Jacques Louis
ROFD - Datazione opera finale/originale	1805

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Paris/ Louvre
---	------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Delpech François Séraphin
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00004396

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	180

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Esemplare incollato ad un cartoncino di supporto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: Papa Pio VII.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	I. LITH. DE DELPECH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PIE VII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, su etichetta applicata al supporto
ISRI - Trascrizione	RACC. ICONOGRAFICA / BUSTA III/ N. 518/ BIBLIOTECA LABRONICA LIVORNO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è inserita all'interno di una raccolta di circa 1000 piccole stampe dedicate per la maggior parte a personaggi famosi del periodo risorgimentale, ordinate alfabeticamente e suddivise in quattro filze. La stampa traduce uno dei più celebri ritratti di papa Pio VII (Barnaba Chiaramonti, 1742/ 1823). Il successore di Pio VI, benedettino dal 1758, fu nominato vescovo di Tivoli nel 1782, poi vescovo d'Imola , e creato cardinale nel 1785. Alla morte di Pio VI, prigioniero in Francia, il conclave poté riunirsi soltanto il 10 dicembre 1799, a Venezia, e durò più di tre mesi. Immediatamente dopo la sua elezione, Pio VII si affrettò a ristabilire l'ordine nella Chiesa. Mandò a Parigi il cardinale Consalvi, suo primo ministro, che firmò in suo nome il concordato con la Francia (1801), secondo il quale ottenne la restituzione dello Stato pontificio e di Benevento e Ponte Corvo. Addivenne poi ad un secondo concordato con la Repubblica italiana. Quando Bonaparte diventò imperatore, Pio VII si recò a Parigi, dopo molte riluttanze, e lo consacrò (2 dicembre 1804). Ma poco dopo rifiutò di aderire al blocco continentale, dichiarando che le sue qualità di pastore universale gl'imponeva la neutralità. Napoleone, allora, fece occupare Roma dal generale Miollis, e il 17 maggio 1809 incorporò all'impero gli Stati pontifici. Pio VII rispose con la scomunica a tutti coloro che avevano partecipato alla spogliazione della Santa Sede, e subito il generale Radet lo fece prigioniero, insieme col cardinale Pacca, e lo fece trasportare a Genova, poi a Savona, indi a Fontainebleau, dove Napoleone finì con lo strappargli l'approvazione di un nuovo Concordato. Ma non appena poté comunicare co' suoi cardinali, Pio VII ritrattò le concessioni che aveva consintite, di rifiutò di riconoscere il secondo matrimonio di Napoleone e i vescovi nominati dall'imperatore. Gli avvenimenti del 1814 lo salvarono dalla collera imperiale, e poté rientrare in Roma, quando Napoleone sbarcò nell'isola d'Elba. Nuovamente scacciato dall'invasione di Murat (1815), rientrò un'altra volta, trionfalmente, nella sua capitale, dopo i Cento giorni. Il Congresso di Vienna gli riconobbe il possesso de' suoi Stati, esclusi</p>

Avignone e alcuni territori ceduti all'Austria. Assecondato dal cardinale Consalvi, Pio VII poté da allora, governare tranquillamente. Ristabilì l'ordine dei Gesuiti (1816) e concluse accordi con la Spagna, la Sardegna, la Baviera, le Due Sicilie, la Prussia e le Province renane. Dopo la caduta di Napoleone, volle intercedere, presso le Corti d'Europa, in favore del prigioniero di Sant'Elena; accolse in Roma la famiglia di lui e si astenne sempre da qualsiasi rappresaglia. Scomunicò con una bolla i Carbonari e le altre società liberali segrete. Morì il 20 agosto 1823, in seguito ad una caduta. La litografia traduzione uno dei più celebri dipinto del pontefici, opera di Jacques Louis David. Il litografo Delpech, risulta autore di numerosi ritratti e di un album di litografie " Costumes civils et militaire de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820" che contiene testimonianze importanti per la storia della stampa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	foto digitale n. 518

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzarini M.T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Canepioni V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)