

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00592650 |
| ESC - Ente schedatore | S39 |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Carlo De Cesare |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LI |
| PVCC - Comune | Livorno |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Maria |
| LDCU - Indirizzo | Via Calzabigi 54 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta iconografica |
| LDCS - Specifiche | Busta 2 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------|
| INVN - Numero | BLL 240 |
| INVD - Data | 1968 ante |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Salvioni Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1822/ 1907 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00040989 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ xilografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 240 |
| MISL - Larghezza | 160 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Esemplare incollato ad un cartoncino di supporto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Carlo De Cesare. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | SALVIONI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | CARLO DE CESARE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| | |

| | |
|--|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso, su etichetta applicata al supporto |
| ISRI - Trascrizione | RACC. ICONOGRAFICA / BUSTA II/ N. 240/ BIBLIOTECA LABRONICA LIVORNO |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il ritratto è inserito all'interno di una raccolta di circa 1000 piccole stampe dedicate per la maggior parte a personaggi famosi del periodo risorgimentale, ordinate alfabeticamente e suddivise in cinque filze. La stampa ritrae Carlo De Cesare (Spinazzola, Bari 1824/ Roma 1882). Fecondo scrittore e patriota, De Cesare combatté a Napoli nel 1848 e per questo fu condannato al domicilio coatto. Collaborò segretamente alla Rivista contemporanea di Torino e all'Archivio storico del Vieusseux nel quale pubblicò un lungo studio. Dopo il 1861 fu eletto più volte deputato e nel 1876 senatore. L'incisione sembra databile agli anni immediatamente successivi all'unificazione. L'autore, Giuseppe Salvioni, fu allievo del Breviere a Parigi. Lavorò nella capitale francese e a Ginevra, quindi si stabilì a Torino dove diresse per 25 anni la scuola silografica dell'Albertina. Fu tra i protagonisti della riscoperta della tecnica xilografica italiana della metà dell'Ottocento, illustratore di periodici e autore di trattati d'arte come "Cenni storici della silografia in Italia" del 1868 e "Dell'arte di incidere in legno e del modo di farla prosperare in Italia." |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Livorno |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | foto digitale n. 240 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Bartolotti E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Lazzarini M.T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caneponi V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

