

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00668593 |
| ESC - Ente schedatore | Comune S. Croce sull'Arno |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due figure
SGTT - Titolo 5 poesie per Livio Rizzi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PI
PVCC - Comune Santa Croce sull'Arno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa
LDCN - Denominazione attuale Villa Pacchiani
LDCC - Complesso di appartenenza Via Provinciale Francesca Sud
LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche Villa Pacchiani - 1° piano - 6° stanza a partire dall'ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX
DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1964
DTSF - A 1964
DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---------------------------------------------|-----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Berto Gianpaolo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1940/ |
| AUTH - Sigla per citazione | 00040018 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------|--------------------------------------------|
| EDTN - Nome | Michele Gnocchi e Baldassarre Barrovecchio |
|--------------------|--------------------------------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ puntasecca/ acquaforte |
|--------------------------------|-------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|---------------|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 149 |
| MISL - Larghezza | 196 |
| FIL - Filigrana | C.M. FABRIANO |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | parte anteriore e posteriore del foglio |
| ISRI - Trascrizione | parte anteriore: scritta non decifrabile, firma con un 6x, due numeri (150,16). Parte posteriore: "grande" e un numero (1). |

Gianpaolo Berto iniziò a dipingere presto e i primi quadri, sulla grande alluvione del Polesine, colpirono a tal punto Carlo Levi, che lo volle come allievo. Tipica di Berto è la rivisitazione continua della sua opera, per cui una creazione non può mai dirsi finita ed è per questo difficile classificare una maniera precisa del suo stile, determinarne una fase, in quanto nei suoi dipinti possiamo leggere le stratigrafie che connotano i successivi interventi. Parimenti importanti sono sia la componente disegnativa che cromatica. Nelle sue opere avvertiamo un'influenza veneziana, con echi orientali e bizantini. Criticato per troppi riferimenti ad altri maestri questo è in realtà il suo modo di interpretare ciò che lo circonda: dipingere non è mai un evento individuale, ma il risultato di tante esperienze. Quei pittori che

NSC - Notizie storico-critiche

luiriprende sono assunti con sincera intenzione di analisi e adesioneestetica e intellettuale. Il materiale dell'arte è come il materiale chequotidianamente ispira l'artista e il servirsene non è scelta pedissequa,ma reinterpretazione. Berto, poi, non nasconde le proprie fonti, ma ledichiara come via alla conoscenza. Le opere della donazione fatta aVilla Pacchiani sono incisioni che vanno dal 1962 al 1994, una serigrafiae una litografia, due volumi o diari figurati e chiosati, chegraficamente ricordano i codici miniati bizantini. La componente piùampia della raccolta che si trova a Villa Pacchiani è senza dubbio quellaincisoria. All'incisione fu iniziato da Tono Zancanaro, il maestropadovano ricordato per la sua competenza nell'arte del disegno, cheinstancabile ripeteva che il dominio assoluto della tecnica significavapadroneggiare con naturalezza l'espressione personale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Villa Pacchiani - Comune |
| ACQD - Data acquisizione | 1994 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Santa Croce sull'Arno |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di S. Croce |
| CDGI - Indirizzo | Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 0_0 |
| FTAT - Note | FND |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Duranti I. |
| FUR - Funzionario responsabile | D'Aniello A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Lungo S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

