

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00668594
ESC - Ente schedatore	Comune S. Croce sull'Arno
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      volto e testa con dentro un maiale  
SGTT - Titolo      5 poesie per Livio Rizzi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      PI  
PVCC - Comune      Santa Croce sull'Arno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      villa  
LDCN - Denominazione attuale      Villa Pacchiani  
LDCC - Complesso di appartenenza      Via Provinciale Francesca Sud  
LDCU - Indirizzo      NR (recupero pregresso)  
LDCM - Denominazione raccolta      Collezione Villa Pacchiani  
LDCS - Specifiche      Villa Pacchiani - 1° piano - 6° stanza a partire dall'ingresso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria      SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo      sec. XX  
DTZS - Frazione di secolo      terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da      1964  
DTSF - A      1964  
DTM - Motivazione cronologia      bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berto Gianpaolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1940/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040018

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Michele Gnocchi e Baldassarre Barrovecchio
--------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ puntasecca/ acquaforte
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	196
<b>FIL - Filigrana</b>	C.M. FABRIANO
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: volto e ti una testa con dentro un maiale.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	parte anteriore e posteriore del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	parte anteriore: scritta non decifrabile, firma con un 6x, due numeri (153,19). Parte posteriore: "grande" e un numero (4).
	Gianpaolo Berto iniziò a dipingere presto e i primi quadri, sulla grande alluvione del Polesine, colpirono a tal punto Carlo Levi, che lo volle come allievo. Tipica di Berto è la rivisitazione continua della sua opera, per cui una creazione non può mai dirsi finita ed è per questo difficile classificare una maniera precisa del suo stile, determinarne una fase, in quanto nei suoi dipinti possiamo leggere le stratigrafie che connotano i successivi interventi. Parimenti importanti sono sia la componente disegnativa che cromatica. Nelle sue opere avvertiamo un'influenza veneziana, con echi orientali e bizantini. Criticato per troppi riferimenti ad altri maestri questo è in realtà il suo modo di interpretare ciò che lo circonda: dipingere non è mai un evento individuale, ma il risultato di tante esperienze. Quei pittori che

**NSC - Notizie storico-critiche**

luiriprende sono assunti con sincera intenzione di analisi e adesioneestetica e intellettuale. Il materiale dell'arte è come il materiale chequotidianamente ispira l'artista e il servirsene non è scelta pedissequa,ma reinterpretazione. Berto, poi, non nasconde le proprie fonti, ma ledichiara come via alla conoscenza. Le opere della donazione fatta aVilla Pacchiani sono incisioni che vanno dal 1962 al 1994, una serigrafiae una litografia, due volumi o diari figurati e chiosati, chegraficamente ricordano i codici miniati bizantini. La componente piùampia della raccolta che si trova a Villa Pacchiani è senza dubbio quellaincisoria. All'incisione fu iniziato da Tono Zancanaro, il maestropadovano ricordato per la sua competenza nell'arte del disegno, cheinstancabile ripeteva che il dominio assoluto della tecnica significavapadroneggiare con naturalezza l'espressione personale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Villa Pacchiani - Comune
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Santa Croce sull'Arno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di S. Croce
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Duranti I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

